

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа с. Северный

Рассмотрено на заседании ШМО  
№ 1 от 30.08.2022 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2022 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ НОШ  
с. Северный  
31.08.2022 г.



Н.В. Карелина

**Рабочая программа  
по музыке  
3 класс**

Составил: Шафиева Фаина Мавлявиевна  
учитель музыки

2022-2023 учебный год  
с. Северный

---

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 3 классе разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (зарегистрирован министерством России 22.12.2009, рег. №17785 от 6 октября 2009 г. №373);

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ НОШ с. Северный

- Авторской программы по предмету «Музыка», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (УМК «Перспектива») в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. и являющейся составной частью Образовательной системы РО. Данный УМК в полной мере реализует принципы деятельностного подхода.

- Учебного плана МБОУ НОШ с. Северный на 2021/22 учебный год;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации N 766 от 23.12. 2020 г. [«Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных \(допущенных\) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2022/2023 учебный год](#)

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов и авторской программы «Музыка», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФГОС НОО «Музыка». Структура учебников включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО второго поколения: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Цель курса - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Основные положения концепции:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного

порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность* — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание

одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

#### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Курс обучения музыке составляет 33 часа в год в 1 классе и 34 часа в год во 2-4 классах (1 час в неделю).

#### ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об

основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как

озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Учебный план  
3 класс (34 часа)**

<b>I</b>	<b>Россия — Родина моя</b>	<b>5</b>
1	Мелодия — душа музыки. Музыка композиторов Удмуртии. (НРК)	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины Удмуртии. (НРК)	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава. Героическое. прошлое удмуртского народа. (НРК)	1
4	Кантата «Александр Невский»	1
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1
<b>II</b>	<b>День, полный событий</b>	<b>4</b>
6	Утро	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер (НРК)	1
9	<i>Обобщающий урок I четверти</i>	1
<b>III</b>	<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>	<b>4</b>
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Образы матери у композиторов Удмуртии (НРК)	1
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1
13	<i>Обобщающий урок II четверти</i>	1
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины).	1
15	Былина о Садко и Морском царе	1
16	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
<b>V</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6</b>
18	Опера «Руслан и Людмила. Музыкально - театральное искусство Удмуртии (НРК)	1
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	2
21	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1
23	В современных ритмах (мюзиклы)	1
<b>VI</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>6</b>
24	Музыкальное состязание (концерт). Творчество удмуртских композиторов (НРК)	1
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины Удмуртские народные музыкальные инструменты (НРК)	1
26	Удмуртские народные музыкальные инструменты. (НРК)	1
	<i>Обобщающий урок III четверти</i>	
27	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1
29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1
<b>VII</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>
30	Острый ритм — джаза звуки	1
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1
32	Итоговый тест. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
34	<i>Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт</i>	1



<i>Итого:</i>	<b>34</b>
---------------	-----------

**Национально-региональный компонент  
3 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>
1.	Мелодия – душа музыки. Певцы родной души.
2.	Природа и музыка. Звучащие картины Удмуртии.
3.	Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Героическое прошлое удмуртского народа.
8.	«В детской». Игры и игрушки. Болденков Ю. «Богатыри» из фортепианного цикла «Дымковские Игрушки».
11.	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Образы матери у композиторов Удмуртии
18.	Музыкально - театральное искусство Удмуртии
25.	Удмуртские народные музыкальные инструменты.
26.	Удмуртские народные музыкальные инструменты. Обобщающий урок 3-й четверти

**Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности**

№ урока	Дата	Тема урока	Деятельность учащихся	Домашнее задание
<b>1 четверть. 5 часов</b>		<b>Россия – Родина моя.</b>		
1	06.09	Мелодия – душа музыки. Певцы родной души.	<p>Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ.</p> <p><i>П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть .М. Глинка.</i></p> <p><i>«Моя Россия». Г. Струве</i></p> <p>Ю Толкач. «Песни чистых родников». Удмуртские народные мелодии для симфонического оркестра: «Вдоль рощи», «Шествие».</p> <p>Знать, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. Уметь определять характер музыкальных произведений</p> <p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	Подобрать стихотворение о русской природе, созвучное музыке
2	13.09	Природа и музыка. Звучащие картины. Звуки родного края.	<p>Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины</p> <p><i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский.</i></p> <p><i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p>«Птичий мир» в музыке Ю. Толкач.</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность</p> <p>Использовать общие приёмы в</p>	Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края»

			разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради	
3	20.09	Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Героическое прошлое удмуртского народа.	Знакомство с музыкальным жанром – кантата. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. <i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> р. н. п. Удмуртская народная песня «Рекрут гур».(Проводы в армию) Кадры из фильма «Алангасар».	Нарисовать российский герб
4	27.09	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева. <i>С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</i>	Сообщение о любимом былинном герое
5	04.10	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. <i>М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).</i>	Понятие опера
			<b>4 часа</b>	<b>«День, полный событий».</b>
6	11.10	Образы природы в музыке. Утро.	В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности. <i>Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»..</i> <i>П. Чайковский Детский альбом</i>	Рисунок к музыке «Утро»

7	18.10	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Музыка средствами выразительности «нарисовать» портрет. Выразительность и изобразительность музыки. <i>С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»; Золушка. Балет (фрагменты).</i>	Нарисовать портрет друга
8	25.10	«В детской». Игры и игрушки. Болденков Ю. «Богатыри» из фортепианного цикла «Дымковские Игрушки».	Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни. <i>Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».</i> Болденков Ю. «Богатыри» из фортепианного цикла «Дымковские Игрушки».	Рисунок любимой игрушки.
9	08.11	Обобщающий урок 1 четверти	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр». <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности <u>Выполнение тестового задания</u>	Не задано
<b>2 четверть. 4 часа « О России петь – что стремиться в храм».</b>				
10	15.11	Древнейшая песнь	Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном	Подобрать стихи о маме.

		материнства. «Радуйся, Мария!...»	искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. Богородице Дево, радуйся. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери. Знать религиозные жанры музыкального искусства Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	
11	22.11	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Образы матери у композиторов Удмуртии	Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. <i>Ф. Шуберт «Аве Мария»; В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i> «Песня мамы моей». Муз. М. Ходы-ревой. Сл. Г. Ходырева Ю. Толкач. «Колыбельная» удмуртская народная мелодия для симфонического оркестра из серии «Песни чистых родников».	Нарисовать портрет мамы
12	29.11	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр рок-опера. <i>Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</i>	Подобрать стихотворение
13	06.12	Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i>	сообщение о духовной музыке.

			3 часа	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
14	13.12	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. <i>Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила».</i> <i>Былина о Добрыне Никитиче,</i> Н. Римский-Корсаков Садко.	Иллюстрация по теме урока
15	20.12	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» <i>Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко».</i> <i>Третья песня Леля;</i>	Подобрать иллюстрации русских художников к теме урока.
16	27.12	Обобщающий урок 2-й четверти.	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности Выполнение тестового задания	Не задано.
			3 четверть. В музыкальном театре».	7 часов
17	17.01	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах <i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки ук.н.п.</i>	Понятия: опера, пролог.
18	24.01	Музыкально-театральное искусство Удмуртии.	Знакомство с музыкой удмуртских композиторов. Г. М. Корепанов- Камский балет «Италмас».	Понятие балет.

			Танец Байтугана из балета «Италмас».	
19	31.01	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» <i>Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.</i> Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера Уметь определять характер и настроение музыкальных произведений.	Придумать эскиз декораций к опере.
20	07.02	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка».	Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).</i>	Понятия: интонация, образ, развитие в музыке, контраст
21	14.02	Опера Римского-Корсакова «Садко».	Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма. <i>Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»- вступление к опере «Садко».</i> Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма
22	21.02	Балет Чайковского «Спящая красавица»	Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала. <i>П. Чайковский «Спящая красавица»</i>	Нарисовать костюмы главных героев балета.
23	28.02	В современных ритмах (мюзикл).	Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. <i>Р. Роджерс «Звуки музыки»;</i> <i>Волк и семеро козлят на новый</i>	Жанр музыки – мюзикл.

			<i>лад. Мюзикл. А. Рыбников.</i>	
		<b>11 часов «В концертном зале»</b>		
24	07.03	Музыкальное состязание (концерт) Творчество удмуртских композиторов.	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. <i>С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент</i>	Знать понятие Концерт.
25	14.03	Удмуртские народные музыкальные инструменты.	Песня «Чипчирган». Слова и музыка Г.М. Корепанова-Камского. Перевод С. Алабужевой. Песня «Вашкала бадзым крезь» Сл. А Перевозчикова. Муз. Г. Бекманова. Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. <i>И.С.Бах «Шутка» - флейта</i> Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители . <i>П. Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н.Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</i>	Удмуртские народные музыкальные инструменты
26	21.03	Удмуртские народные музыкальные инструменты. Обобщающий урок 3-й четверти	И. Беркутов. «Удмурт и удмуртка за игрой на крезе». В. Е. Владыкин. Легенда о крезе. Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	Удмуртские народные музыкальные инструменты
		<b>4 четверть</b>		
27	04.04	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	Музыкальные жанры. Сюита. <i>Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец</i>	Знать понятия: сюита; музыкальные жанры.



			<i>Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг</i>	
28	11.04	Мир Бетховена.	Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра. <i>Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал</i>	Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.
29	18.04	Джаз – музыка XX века	Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты. Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс» Я. Дубравин «Всюду музыка живет».	Знать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки.
30	25.04	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.	Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора. <i>С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты»</i> <i>Д. Кабалевский Чудо-музыка.</i>	Тембр, ритм, импровизация,
31	16.05	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)	Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. <i>П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано.</i> <i>Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт</i>	Знать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка;
32	23.05	Итоговый тест. Прославим радость на земле.	Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта. <i>Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон.</i> <i>В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л.</i>	Знать понятия: музыкальные жанры, симфония

			<p><i>И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</i>  Корепанов. Симфония №1.  А.Г.Корепанов.  Симфоническая сюита  «Пичи дыр».</p>	
33	30.05	Афиша.	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i>  Корепанов. Симфония №1.  А.Г. Корепанов.  Симфоническая сюита  «Пичи дыр».</p>	Знать понятия: музыкальные жанры, симфония
34		Обобщающий урок. Урок - концерт	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен, сольное и хоровое</p>	Не задано.

## Контрольно – измерительные материалы 3 класс

### В а р и а н т I

Свернуть:

- а) Быстрый, медленный, умеренный - .....
- б) Громкая, тихая - .....
- в) Высокий, низкий, средний - .....
- г) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации - .....

Развернуть: оркестр русских народных инструментов(3 инструмента написать):

- а) Струнные:.....
- б) Духовые:.....
- в) Ударные:.....

Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
- б) балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
- в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

4. Развернуть: симфонический оркестр (по 4 инструмента):

- а) деревянные духовые:.....
- .....
- .....
- б) медные духовые:.....
- .....
- .....
- в) струнно – смычковые:.....
- .....
- .....
- г) ударные:.....
- .....
- .....

5. Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

- 1.Опера: .....
- 2.Балет: .....
- 3. Симфония: .....

6. Соединить названия произведений с именами композиторов:

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Н. А. Римский – Корсаков | а) «Рассвет на Москве-реке»      |
| 2. М. И. Глинка             | б) опера «Конек-Горбунок»        |
| 3. М. П. Мусоргский         | в) опера «Иван Сусанин»          |
| 4. Р. К. Шедрин.            | г) опера «Сказка о царе Салтане» |

Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик»,  
«Марш деревянных солдатиков», «Утро».  
Эдвард Хагеруп Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля»,

«Марш деревянных солдатиков».

Дать определение:

а) Одночастная форма..... -

б) Двухчастна форма.....

Продолжи предложение:

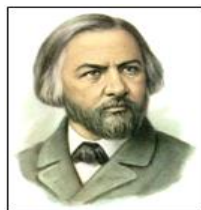
Увертюра -это .....

Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



1.

а) Пётр Ильич Чайковский -



2.

б) Модест Петрович Мусоргский



3.

в) Родион Константинович Щедрин



4.

г) Михаил Иванович Глинка



5.

д) Эдвард Григ

Таблица по балам:

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Баллы	4	9	3	16	3	4	2	2	1	5	49

**Ответы 1 варианта:**

Вопросы	Ответы
1	а) темп, б) динамика, в) регистр, г) форма.
2	а) Гусли, балалайка, домра. б) рожок, жалейка, свирели. в) ложки, бубен, трещотки.
3	а) рожок, б) скрипка, в) композитор.
4	а) фагот, кларнет, флейта, гобой. б) труба, туба, валторна, тромбон. в) скрипка, альт, виолончель, контрабас. г) Большой и малый барабаны, литавры, треугольники, тамтамы,
5	Поют, не говорят. 2. Танцуют, не поют. 3. Все инструменты звучат дружно.
6	1.г), 2 в), 3 а), 4 б).
7	Утро. 2. «Марш деревянных солдатиков»
8	а) Песня без припева, нет контрастной мелодии. б) Песня с припевом две контрастных мелодии.
9	Вступление к большому музыкальному произведению.
10	1.д), 2.г), 3. а), 4.б), 5.в).

3 КЛАСС.

В а р и а н т П

1. Свернуть:

- а) Быстрый, медленный, умеренный - .....
- б) Громкая, тихая - .....
- в) Окраска звука, голоса - .....

2. Развернуть: симфонический оркестр (4 инструмента написать):

- а) Струнные:.....
- б) Духовые деревянные .....
- в) Медные духовые .....
- г) Ударные:.....

3. Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, альт, труба, рожок, контрабас
- б) балалайка, гармонь, домра, гусли, гобой
- в) пианист, певец, композитор, трубач, гитарист

4. Развернуть: оркестр русских народных инструментов(3 инструмента написать):

- а) Струнные:.....
- б) Духовые:.....
- в) Ударные:.....

5. Дать определение:

- а) Увертюра это.....
- б) Балет это .....

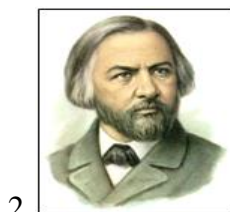
в) Опера - это

Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.

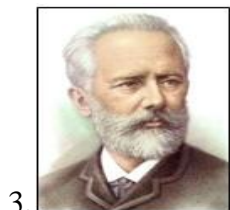


1.

а) Михаил Иванович Глинка



б) Эдвард Хагеруп Григ



в) Родион Константинович Щедрин



г) Пётр Ильич Чайковский -



д) Модест Петрович Мусоргский

Таблица по балам.

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Баллы	4	16	3	3	9	4	2	2	1	5	49

Ответы 2 варианта:

Вопросы	Ответы
1	а) темп, б) динамика, в) тембр, г) форма.
2	а) скрипка, альт, виолончель, контрабас. б) фагот, кларнет, флейта, гобой. в) труба, туба, валторна, тромбон. г) Большой и малый барабаны, литавры, треугольники, тамтамы,
3	а) контрабас, б) гобой, в) композитор
4	а) есть солирующий инструмент, б) Поют, не говорят, в) Все инструменты звучат дружно, слаженно.
5	а) Гусли, балалайка, домра. б) рожок, жалейка, свирели. в) ложки, бубен, трещотки.
6	1. г) 2. в). 3. б). 4. а).
7	1. Детский альбом, Утро. 2. Марш деревянных солдатиков
8	а) две контрастных мелодии, первая мелодия повторяется два раза в начале и в конце в середине- контраст. б) то же самое что и слово круг, хоровод, где главную мелодию исполняет солист, а эпизоды- солист.
9	Большое музыкальное произведение, в котором поют.
10	1. б) 2. а) 3. г) 4. д) 5. в).