

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа с. Северный

Рассмотрено на заседании ШМО  
№ 1 от 30.08.2022 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2022 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ НОШ  
с. Северный  
31.08.2022 г.



Н.В. Карелина

**Рабочая программа  
по музыке  
2 класс**

Составил: Шафиева Фаина Мавлявиевна  
учитель музыки

2022-2023 учебный год  
с. Северный

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» во 2 классе разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (зарегистрирован министерством России 22.12.2009, рег. №17785 от 6 октября 2009 г. №373);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ НОШ с. Северный
- Авторской программы по предмету «Музыка», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (УМК «Перспектива») в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. и являющейся составной частью Образовательной системы РО. Данный УМК в полной мере реализует принципы деятельностного подхода.
- Учебного плана МБОУ НОШ с. Северный на 2021/22 учебный год;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации N 766 от 23.12. 2020 г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2022/2023 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов и авторской программы «Музыка», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФГОС НОО «Музыка». Структура учебников включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО второго поколения: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Цель курса - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Основные положения концепции:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога»,

по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность* — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание

одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Курс обучения музыке составляет 33 часа в год в 1 классе и 34 часа в год во 2-4 классах (1 час в неделю).

## ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

## ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном

многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как

озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### Учебный план 2 класс (34 часа)

№	Тема	Количество часов
	<b>Россия - Родина моя</b>	<b>9 ч</b>
1.	Россия - Родина моя	1 ч
2.	Мелодия - душа музыки	1 ч
3.	Мелодии родного края (НРК)	1 ч
4.	Танцы для всех и каждого	1 ч
5.	Музыкальные образы Родины (НРК)	1 ч
6.	Музыкальные образы Удмуртии (НРК)	1 ч
7.	Осень в Удмуртии (НРК)	1 ч
8.	Музыкальные краски осени	1 ч
9.	Обобщающий урок 1 четверти.	1 ч
	<b>День, полный событий</b>	<b>12 ч</b>
10.	Дружим с музыкой весь день.	1 ч
11.	Музыкальное утро	1 ч
12.	Музыка воды.	1 ч
13.	Музыкальный режим дня.	1 ч
14.	Музыка в нашей жизни.	1 ч
15.	Здравствуй Новый год!	1 ч

16.	Обобщающий урок 2 четверти.	1 ч
17.	Музыка в будни и праздники.	1 ч
18.	Композиторы Удмуртии. (НРК)	1 ч
19.	Герои музыки композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
20.	Герои музыкальных произведений композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
21.	День армии.	1 ч
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4 ч</b>
22.	Праздник бабушек и мам.	1 ч
23.	Весна в музыке.	1 ч
24.	Весна в музыке композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
25.	Обобщающий урок 3 четверти.	1 ч
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>5 ч</b>
26.	Музыкальный театр.	1 ч
27.	Театры Удмуртии. (НРК)	1 ч
28.	Театр оперы и балета.	1 ч
29.	Оперный театр.	1 ч
30.	Музыкальный театр. Балет.	1 ч
	<b>В концертном зале.</b>	<b>4 ч</b>
31.	Музыкальный театр. Концерт.	1 ч
32.	Итоговый тест. Концерт.	1 ч
33.	Обобщающий урок 4 четверти.	1 ч
34.	Обобщающий урок учебного года.	1 ч
	Итого:	<b>34 ч</b>

**Национально-региональный компонент  
2 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
3.	Мелодии родного края (НРК)	1 ч
5.	Музыкальные образы Родины (НРК)	1 ч
6.	Музыкальные образы Удмуртии (НРК)	1 ч
7.	Осень в Удмуртии (НРК)	1 ч
18.	Композиторы Удмуртии. (НРК)	1 ч
19.	Герои музыки композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
20.	Герои музыкальных произведений композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
24.	Весна в музыке композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
27.	Театры Удмуртии. (НРК)	1 ч



### Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности

№ урока	Дата	Тема урока	Деятельность учащихся	Домашнее задание
1	03.09	Россия - Родина моя	<p>Специфика урока музыки, как урока искусства.</p> <p>Определять общий характер музыки, знать правила слушания музыки, пения.</p> <p>«Гимн России». А.Александров С.Михалков М.П.Мусоргский вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке»</p> <p>Ритмический диктант</p>	Иллюстрация к музыке Мусоргского.
2	10.09	Мелодия - душа музыки	<p>Определять жанр муз произведения.</p> <p>Распознавать особенности народных песен.</p> <p>Р.н.п. «Капустка» Р.н.п. «Ты удайся овес» М.П.Мусоргский вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке» Ф.Шопен «Прелюдия №7» Игра «Эхо» Игра «Разные штрихи»</p>	Иллюстрация к понравившейся музыке.
3	17.09	Мелодии родного края	<p>Расширить знания о многообразии музыкальных мелодий.</p> <p>Узнавать на слух кульминацию произведения, выражать в пении чувства и настроение.</p> <p>Удмуртские народные песни «Ялыке» «Снежок белый» Н.А.Римский –Корсаков, опера "Сказка о царе Салтане". Три чуда. Ф.Шопен «Прелюдия №7» Р.н.п. «Капустка» Ритмическое упражнение «Считалочка» П.И.Чайковский «Времена года», «Сентябрь»</p>	Иллюстрация к опере "Сказка о царе Салтане".
4	24.09	Танцы для всех и каждого	<p>Расширить знания о многообразии танцев.</p> <p>Выделять характерные особенности танца. Знать приемы выделения кульминации.</p> <p>Р.н.п. «Капустка» Ритмическое упражнение</p>	Танец

			<p>«Считалочка» Н.А.Римский – Корсаков, опера "Сказка о царе Салтане". Море к антракту «Три чуда»</p> <p>М.И.Глинка «Полька»</p> <p>П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»</p>	
5	01.10	Музыкальные образы Родины	<p>Познакомить с использованием образа Родины в разных муз произведениях.</p> <p>Использовать различные приемы вокального исполнения.</p> <p>Знать особенности вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>«Утро – вечер» С.Прокофьев.</p> <p>«Прогулка» С.Прокофьев</p> <p>«Прогулка» М.Мусорского</p> <p>Р.н.п. «Капустка».</p> <p>Ритмическое упражнение «Считалочка»</p>	Регистр
6	08.10	Музыкальные образы Удмуртии	<p>Продолжить знакомство с музыкой патриотического звучания.</p> <p>Узнавать на слух основную тему увертюры.</p> <p>М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», «Увертюра»</p> <p>: Г.А.Корепанов «Осенний вальс для струнного оркестра»</p> <p>Октябрь (Осенья песня). Из цикла «Времена года».</p> <p>П. Чайковский.</p>	Регистр. Увертюра.
7	15.10	Осень в Удмуртии	<p>Познакомить с муз народными традициями осени.</p> <p>Распознавать особенности муз. жанра - частушки.</p> <p>Определять характер муз фрагментов.</p> <p>П.И.Чайковский, «Времена года», «Октябрь»</p> <p>М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», «Увертюра»</p>	Сочинить осеннюю частушку.
8	22.10	Музыкальные краски осени	<p>Повторить муз произведения осенней тематики.</p> <p>Выделять характерные особенности танца.</p> <p>Распознавать авторскую и народную музыку.</p> <p>П.И.Чайковский, «Времена года», «Сентябрь», «Октябрь»</p> <p>Р.н.пл. «Камаринская»</p>	Исполнить осеннюю частушку.

			М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», «Увертюра»	
9	29.10	Обобщающий урок 1 четверти.	Закрепить знания полученные в 1 четверти. Узнавать мелодии изученных произведений. Определять на слух знакомые жанры.	Не задано.
10	12.11	Дружим с музыкой весь день.	Распознавать особенности муз жанров. Выполнять задания творческого характера. Понимать термин реприза. П.И.Чайковский «Детский альбом», «Зимнее утро» Г.В.Свиридов «Тройка»	Реприза.
11	19.11	Музыкальное утро	Знакомиться с музыкальными моментами дня. Распознавать звучание струнных и духовых инструментов. Находить характерные особенности муз произведений и муз жанров. Г.В.Свиридов «Тройка» П.И.Чайковский «Детский альбом», «Зимнее утро» Ю.А.Левитин опера «Мойдодыр» «Гимн воде»	Струнные инструменты.
12	26.11	Музыка воды.	Расширить знания об оркестре. Исполнять муз звукоряд - гамму. Знать термины тутти и фортиссимо. Ю.А.Левитин опера «Мойдодыр» финальный марш М.И.Глинка «Марш Черномора» Из оперы «Руслан и Людмила» Г.В.Свиридов «Тройка» М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»-«Прогулка»	Термины тутти, фортиссимо.
13	03.12	Музыкальный режим дня.	Продолжить знакомство с музыкой М.П.Мусоргского "Картинки с выставки". Находить контрасты в муз произведении. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»-«Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов»	Термин контраст.
14	10.12	Музыка в нашей жизни.	Познакомить с понятием "Сюита", элементами двухголосия. Определять средства муз выразительности.	Сюита.

			<p>М.И.Глинка «Марш Черномора» Из оперы «Руслан и Людмила» Г.В.Свиридов «Тройка» М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»-«Баба Яга», Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов» Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов» Песня-игра «Делай так»</p>	
15	17.12	Здравствуй Новый год!	<p>Продолжить знакомство с сюитой Мусоргского "Картинки с выставки". Давать определение общего характера музыки, термина скерцо. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»-«Баба Яга», Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов» Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов» «Богатырские ворота», «Избушка на курьих ножках»</p>	Скерцо.
16	24.12	Обобщающий урок 2 четверти.	<p>Повторить муз произведения изученные во 2 четверти. Давать определения общего характера музыки. Узнавать мелодию изученных произведений. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» Ю.А.Левитин опера «Мойдодыр» П.И.Чайковский «Детский альбом», М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»</p>	Не задано.
17	14.01	Музыка в будни и праздники.	<p>Знакомство с творчеством И.С.Баха. Распознавать вокальную и инструментальную музыку. И.С.Бах «За рекою старый дом», «Шутка» из «Сюиты №2» Слушание и пение по желанию учащихся</p>	Виртуоз. Фермата.
18	21.01	Композиторы Удмуртии.	<p>Продолжить знакомство с творчеством удмуртских композиторов. Продолжить изучение творчества И.С.Баха. Аргументировать выбор средств выразительности.</p>	Менуэт.

			И.С.Бах «За рекою старый дом», «Шутка» из «Сюиты №2» Корепанов – Камский «Камские волны» Красноперов «Край родной».	
19	28.01	Герои музыки композиторов Удмуртии.	Продолжить знакомство с творчеством удмуртских композиторов Распознавать муз инструменты в произведении. А.Г.Корепанов Шесть удмуртских народных песен для оркестра. А.Г.Корепанов «Акварели». «Снежок белый» Удм.нар.песня	Кантата.
20	04.02	Герои музыкальных произведений композиторов Удмуртии.	Познакомить со скороговоркой в музыке. находить сходство и различие в фольклорных песнях. Находить характерные особенности музыки. С.С.Прокофьев Кантата «А. Невский», хор «Вставайте, люди русские» В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле» А.Г.Корепанов «Акварели».	Скороговорка.
21	11.02	День армии.	Познакомить с особенностями музыки В.А.Моцарта. Сравнивать скачкообразное и плавное построение мелодии. С.С.Прокофьев Кантата «А. Невский», хор «Вставайте, люди русские» В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле», «Колыбельная»	Рондо.
22	18.02	Праздник бабушек и мам.	Продолжить знакомство с творчеством Моцарта. Голосоведение плавное и скачкообразное. С.С.Прокофьев Кантата «А. Невский», хор «Вставайте, люди русские» В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле», «Колыбельная» П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Мама»	Легато, нонлегато.
23	25.02	Весна в музыке.	Весна в музыке Моцарта и Чайковского. М.И.Глинка романс «Жаворонок»,	Мажор. Минор.

			В.А.Моцарт «Симфония №40», «Тоска по весне» П.И.Чайковский «Жаворонок» «Времена года»	
24	04.03	Весна в музыке композиторов Удмуртии.	Весна в музыке композиторов Удмуртии. Сравнивать жанры музыки. А.Г.Корепанов «Акварели». П.И.Чайковский «Жаворонок» «Времена года»	Штрихи.
25	11.03	Обобщающий урок 3 четверти.	Закрепить знания о музыке, приобретенные в 3 четверти. Воспринимать муз образы и определять средства муз выразительности. М.И.Глинка романс «Жаворонок», В.А.Моцарт «Симфония №40»	Не задано.
26	18.03	Музыкальный театр.	Знакомить с особенностями театрального искусства. Распознавать особенности театрального искусства. Выделять интонационные особенности муз произведения М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», В.А.Моцарт «Увертюра» к опере «Свадьба Фигаро» Коваль «Волк и 7 козлят»	Опера.
27	08.04	Театры Удмуртии.	Расширить представление о муз культуре родного края Уметь брать активное дыхание перед паузой. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, увертюра, финальный хор В.А.Моцарт «Увертюра» к опере «Свадьба Фигаро»	Либретто.
28	15.04	Театр оперы и балета.	Углубить знания о музыкальном театре. Определять характер музыки и героев произведения М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, увертюра Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»,	Либретто. Оркестровая яма.
29	22.04	Оперный театр.	Углубить знания об оперных исполнителях. Использовать разные штрихи во	Опера.

			<p>время пения.  М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, увертюра Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»</p>	
30	29.04	Музыкальный театр. Балет.	<p>Познакомить со спецификой балетного искусства.  Давать определения характера музыки.  Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»,  Тема феи Карабос  В.А.Моцарт «Увертюра» к опере «Свадьба Фигаро»  С.С.Прокофьев балет «Золушка» - «Вальс»</p>	Балет.
31	06.05	Музыкальный театр. Концерт.	<p>Познакомить с особенностями симфонического концерта.  Распознавать особенности симфонического концерта.  Н.А.Римский –Корсаков, опера "Сказка о царе Салтане". Три чуда.  С.С.Прокофьев балет «Золушка» - «Вальс», «Часы»  Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром</p>	Концерт.
32	13.05	Итоговый тест. Концерт.	<p>Продолжить знакомство с особенностями симфонического оркестра.  Распознавать особенности симфонического концерта.  Чайковский балет «Спящая красавица» темы доброй и злой фей  Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром  Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»,</p>	Концерт.
33	20.05	Обобщающий урок 4 четверти.	<p>Обобщить знания полученные в течении 4 четверти.  Узнавать мелодии изученных произведений.  Сравнивать муз произведения разных жанров и стилей.  симфонического концерта.  Чайковский балет «Спящая красавица» темы доброй и злой фей  Чайковский Первый концерт для</p>	Театральная афиша к муз спектаклю.

			фортепиано с оркестром Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица», Коваль опера «Волк и 7 козлят»	
34	27.05	Обобщающий урок учебного года.	Обобщить знания полученные в течении учебного года. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность. Средства музыкальной выразительности. Угадай-ка по музыкальным инструментам Проверка театральных афиш. Коваль опера «Волк и 7 козлят» Чайковский «Детский альбом»	Не задано.



## Контрольно – измерительные материалы 2 класс

### В а р и а н т I

Свернуть (назвать одним словом)

- а) Чёткая, энергичная, бодрая, - ...
- б) Мелодичная, протяжная, певучая - ...
- в) Подвижная, легкая, ритмичная - ...

Соединить фамилии с именами.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Чайковский | а) Эдвард |
| 2) Прокофьев  | б) Людвиг |
| 3) Бетховен   | в) Пётр   |
| 4) Григ       | г) Сергей |

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

- |                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1.Симфония №5                    | а) Чайковский         |
| 2.Сюита «Пер Гюнт»               | б) Римский – Корсаков |
| 3.Опера «Сказка о Царе -Салтане» | в) Бетховен           |
| 4.«Детский альбом»               | г) Григ               |

Продолжить ряд групп инструментов:

Скрипка, флейта, ....., ....., .....

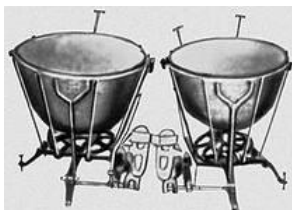
Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

Чайковский (Лебединое озеро, Щелкунчик, Вальс шутка)

Григ ( Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)

Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Утро).

Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



.....

.....

К какой группе относятся инструменты. Допиши.



.....

Найти пару:

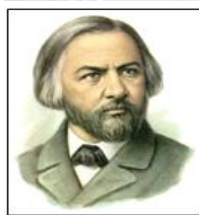
- а) Фортепиано,
- б) Оркестр
- в) Пианист

- г) Куплет
- д) Припев.
- е) Дирижёр

9. Напиши фамилию и имя композитора.



1.



2.



3.

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

.....

.....

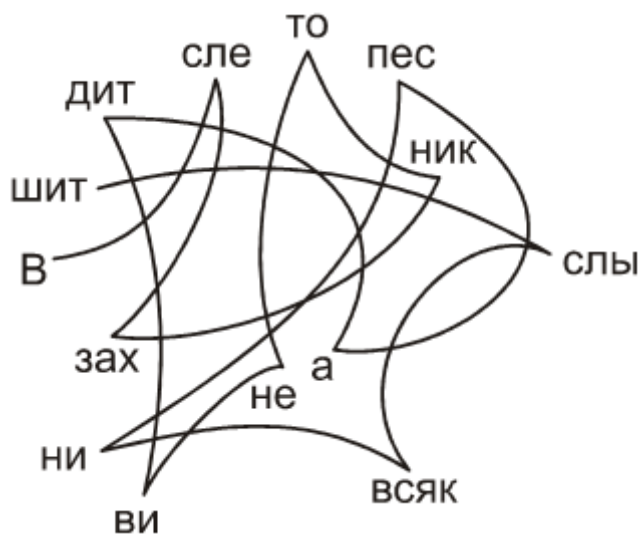


Таблица по балам

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
Баллы	3	4	4	4	3	1	1	3	3	1	27

Ответы 1 вариант:

Вопросы	Ответы
1	а) марш                      б) песня                      в) танец
2	в)                      2. г)                      3. б)                      4. а)
3	в)                      2. г)                      3. б)                      4. а)
4	Шесть групп.
5	1. Вальс шутка. 2. Вальс шутка. 3. Вальс шутка, Утро.
6	Скрипка, струнно -смычковая группа, а основные ударные.
7	Медные духовые
8	а) в),                      б) е),                      г) д).
9	1. Эдвард Григ. 2. Михаил Глинка. 3. Петр Чайковский.
10	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».

**2 класс**

**В а р и а н т   И I**

Свернуть (назвать одним словом)

- а) Мелодичная, протяжная, напевная - .....
- б) Чёткая, решительная, бодрая, .....
- в) Подвижная, легкая, воздушная - .....

Соединить фамилии с именами.

- 1) Чайковский                      а) Эдвард
- 2) Рахманинов                      б) Людвиг
- 3) Бетховен                      в) Пётр
- 4) Григ                      г) Сергей

Соединить названия произведений с именами композиторов

- Времена года                      а) Григ
- Сюита «Пер Гюнт»                      б) Чайковский
- Симфония №5                      в) Римский – Корсаков
- Опера «Сказка о Царе -Салтане»                      г) Бетховен

Продолжить ряд групп инструментов:

Флейта,                      скрипка,....., ....., .....

Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- Чайковский (Лебединое озеро, Утро, Вальс шутка)
- Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
- Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Щелкунчик).

Найти пару:

- а) Песня                      г) Марш
- б) Оркестр                      д) Балет
- в) Солист                      е) Дирижёр

Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



К какой группе относятся инструменты. Допиши.



Напиши фамилию и имя композитора.



10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

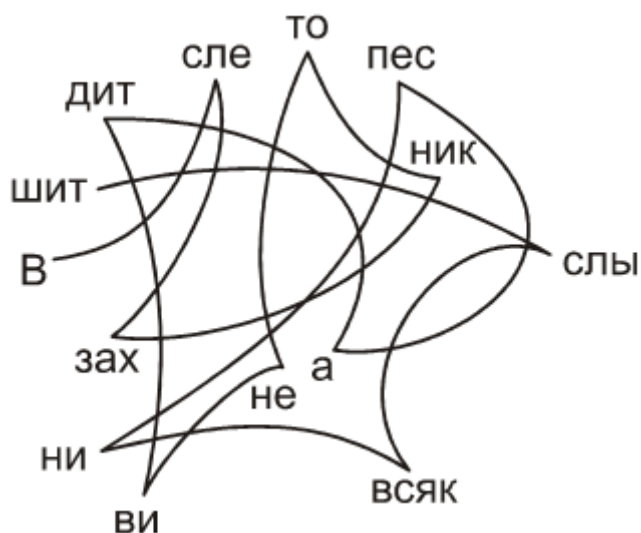


Таблица по балам

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
Баллы	3	4	4	4	3	1	1	3	3	1	27

**Ответы 2 вариант:**

Вопросы	Ответы
1	а) песня                      б) марш                      в) танец
2	1.в)                      2. г)                      3. б)                      4.а)
3	
4	Шесть групп.
5	1. Утро, Вальс шутка.                      2. Вальс шутка.                      3. Вальс шутка, Щелкунчик
6	Кларнет- деревянно-духовой, а основные медные-духовые.
7	Струнно-смычковая группа.
8	а) в),                      б) е),                      г) д).
9	1. Дмитрий Кабалевский. 2. Эдвард Григ. 3. Петр Чайковский.
10	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».