

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБОУ НОШ с. Северный
Протокол от « 31 » августа 2023 г. № 1



Директор МБОУ НОШ с. Северный
с. Северный _____ Н.В.Карелина

Приказ от «31» августа № 147

РАССМОТРЕНО
Заседанием методического объединения
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста (6-7 лет)**

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
начальной общеобразовательной школы с. Северный
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Третьякова В.В.
музыкальный руководитель

с. Северный, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перспективное комплексно-тематическое планирование разработано в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее –ФГОСДО) *и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО), образовательной программой дошкольного образования МБОУ НОШ с. Северный.*

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

(ФОП ДО Целевой раздел п.15.3.1)

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.

Задачи и содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»

(ФОП ДО Содержательный раздел п.22.4.1; п.22.4.2.)

Основные задачи

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства;
формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
формировать у детей основы художественной культуры;
расширять знания детей о музыке, театре;
расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

2) музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) театрализованная деятельность

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

б) культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус,

развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок,

видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.

Культурно - досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Используемые методические пособия обеспечивающие реализацию содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.2015
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» Санкт-Петербург, 2005.
3. А.И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. Музыка детства, Программа «Мироткрытый» (3-4года)/Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.
4. Методическое обеспечение технологии Е. Железновой.
5. Журналы«Музыкальный руководитель» СПб.
Журналы «Музыкальная палитра» СПб.
Журнал «Справочник музыкального руководителя» СПб
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.
7. Интернет ресурсы

Календарно-тематическое планирование

СЕНТЯБРЬ		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Пластические импровизации на классическую музыку	«Картинки с выставки» М. Мусоргского	Развитие творческих способностей детей
Слушание	«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Уральская рябинушка» сл. Е. Родыгина, муз. М. Пилипенко; «На опушке» И. Беркович «Я гуляю без папы и мамы» С. Слонимский	Развитие музыкальных сенсорных способностей Формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Мы идём с флажками», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова	Совершенствование умения петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова; точно передавать ритм попевки на палочках, кубиках
Пение	«Выйди, солнышко» Р. Паулс «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоиной	Воспитание любви и интереса к пению Формирование вокально-хоровых навыков
Музыкально-ритмические движения Упражнения. Этюды.	«Бег», «Медведи пляшут», муз. М. Красева;	Учить двигаться в соответствии с музыкой, Вырабатывать умение двигаться в соответствии с характером музыки
Танцы Коммуникативные танцы	«Финская полька» «Весёлые дети» (лит.нар. мелодия)	Развитие плясовых движений Развитие нравственно-коммуникативных качеств
Музыкальные игры Игры с пением.	«Дедушка Мазай» рус.нар. игра «Плетень», рус.нар. мелодия	Формирование умения выполнять движения под музыку, передавать действия персонажа; обогащение двигательного опыта, развитие музыкально-слуховых представлений
Музицирование с инструментами	Песни народов мира	Воспитание потребности в любительском музицировании

Пластические импровизации на классическую музыку	«Карнавал животных» К. Сен –Санс	Учить выполнять плавные движения руками: поочерёдно каждой и 2-мя одновременно, меняя движение в соответствии с музыкальной фразой. Поддержка стремления к самостоятельному исполнению движений
Слушание	«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского «Считалочка» С. Слонимский «Турецкое рондо» (фрагмент) В.А.Моцарт; «Попрыгунья», «Колдун»	Развитие умения произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке. Развивать способности интуитивно (без словесных пояснений) понимать смысл простейших выразительных средств в комплексе
Упражнения на развитие слуха и голоса.	Бубенчики», «Мы идём с флажками», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова	Совершенствование умения петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова; точно передавать ритм попевки на палочках, кубиках
Пение	«Листопад», муз. Т. Попатенко, «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Разговор», муз.и сл. О. Дружининой	Формирование певческой дикции Тренировка дыхания в процессе пения
Музыкально-ритмические движения Упражнения. Этюды.	«Шагают девочки и мальчики», муз.В.Золотарева; «Марш», муз. М. Робера; «Медведи пляшут», муз. М. Красева;	Учить передавать в движении разный характер марша, двигаться в соответствии с образом физкультурников, солдатиков Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений.
Танцы Характерные танцы	«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Финская полька» «Танец мотыльков» муз. С. Рахманинов «Ровный шаг»	Развитие плясовых движений Развитие навыков ориентировки в пространстве Расширение разновидностей основных движений
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Турецкое рондо» (фрагмент) В.А.Моцарт	Воспитывать потребности воспринимать музицирование как удовольствие

НОЯБРЬ		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	«Весёлые песенки», муз. К. Румяновой	Формирование опыта танцевальных движений в соответствии с ритмом и характером музыки
Музыкально-ритмические композиции	«Танец снежинок» на музыку А. Грибоедова «Вальс»	Разучивание танцевальных движений, подготовка к празднику
Слушание	«Две плаксы» Е. Гедике «Норвежский танец» Э.Грига	Создание условий для освоения «словаря» музыкально-интонационных комплексов, работа над пониманием сложных образов. Развитие умения пользоваться слухом как органом «наблюдения» при слушании музыки.
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Песенка приветствие»	развитие певческих навыков
Пение	«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Наша воспитательница», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Формирование правильного звукообразования
Пляски Характерные танцы	«Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок)	Развитие умения ритмично двигаться, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки, включать в пляску знакомые танцевальные композиции и придумывать новые.
Шумовой оркестр	«Итальянская полька» С. Рахманинов	Развитие потребности в музицировании
Музицирование с инструментами	Танцы народов мира	Развитие умения использовать музыкальные произведения как средство самовыражения
Музыкальные игры	«Не зевай», муз.и сл. И. Миньших; «Утята и коршун», муз. Н. Губановой	Развитие ритмического слуха, совершенствование умения различать структурные фрагменты музыкального произведения. Совершенствование умения определять характер музыки, эмоционально-образно исполнять персонажей игры; поощрение творчества в музыкальной деятельности

ДЕКАБРЬ		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Слушание	«Необычайное приключение» А. Гречанинов	Достижение эффектов музыкально-творческого развития через усложнение содержания музыкального воспитания
Пение	«Новогодние игрушки», муз. В. Витлина, сл. А. Усановой «Будем дружно веселиться», муз. З.Левиной, сл, М. Ивенсен	Тренировка правильного звукообразования Совершенствование чистоты интонации
Музыкально-ритмические композиции	«Танец снежинок» на музыку А. Грибоедова «Вальс»	Разучивание танцевальных движений, подготовка к празднику
Пляски Хороводы	«Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок) новогодняя тематика	Развитие умения ритмично двигаться, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки, включать в пляску знакомые танцевальные композиции и придумывать новые. Развитие музыкально-ритмических движений Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним.
Музицирование с инструментами	Танцы народов мира Современная танцевальная музыка	Развитие умения использовать музыкальные произведения как средство самовыражения Формирование умения использовать музыку как средство релаксации
Музыкальные игры	«Утята и коршун», муз. Н. Губановой	Совершенствование умения определять характер музыки, эмоционально -образно исполнять персонажей игры; поощрение творчества в музыкальной деятельности

ЯНВАРЬ		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Слушание	«Котик заболел. Котик выздоровел» А. Гречанинов	Формирование способности к восприятию музыки
Пение	«Простая песенка», муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина	Развитие слаженности процесса пения
Музыкально-ритмические композиции	«Рождественская» Е. Зарицкая	Использование сложных по координации движений
Музыкальные игры Игры с пением	«Котик и козлик», муз Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского «Весёлая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловой и Р. Борисовой	Формирование умения исполнять танцевальные импровизации, использовать мимику, средства пантомимы для передачи образов персонажей игры, их характера, настроения. Формирование умения исполнять песню, включать в текст имена и приглашать в центр круга тех, кого зовёт ведущий, выполнять движения по образцу, свободно танцевать под музыку, передавая её характер Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.
Шумовой оркестр Оркестровка	«Вальс петушков» И. Стрибогг Детские песни из любимых мультипликационных фильмов	Развитие умения использовать музыкальные произведения как средство общения. Имитация «Эха» в парах

ФЕВРАЛЬ		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Слушание	«Голодная кошка и сытый кот» «Маленький попрошайка» А. Гречанинов «В стране гномов» Д. Роули	Формирование умения пользоваться слухом как органом контроля. Приобретение элементарных музыкальных знаний Развитие умения слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов

Пение	«Простая песенка», муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина; «Мама», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Мама дорогая», «Моя бабушка» А. Кудряшова	Развитие слаженности процесса пения. Развитие способности к эмоциональному исполнению. Расширение певческого опыта
Музыкально-ритмические композиции	«Танец жар-птиц» на музыку Э. Грига	Подготовка к празднику
Музыкальные игры	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского; «Зимняя пляска», муз. М. Старокадамского «Зайчики и лисичка», муз. и сл. М. Картушиной	Формирование умения исполнять танцевальные импровизации, использовать мимику, средства пантомимы для передачи образов персонажей игры, их характера, настроения. Развитие умения ритмично выполнять движения по тексту песни; хлопки, притопы, «фонарики», кружение на носках. Совершенствовать умения исполнять танцевальные импровизации, передавая характеры лисы и зайцев
Пляски и танцы	«Кремена», болгарская полька; «Танец бабочек», муз. Ф. Бургмюллера	Развитие умения двигаться под музыку различного темпа, ритмично выполнять движения по тексту песни.
Музицирование с инструментами	«Марш кузнечиков» С. Слонимского «Волшебные колокольчики» В. Моцарт	Использование знакомых музыкальных произведений как средства общения. Создание условий для самостоятельного музицирования вне занятий

МАРТ		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Слушание	«Голодная кошка и сытый кот» «Маленький попрошайка» А. Гречанинов «В стране гномов» Д. Роули	Формирование умения пользоваться слухом как органом контроля. Приобретение элементарных музыкальных знаний Развитие умения слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов

<p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. Песни</p>	<p>«Наш дом», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Простая песенка», муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина; «Мама», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Мама дорогая», «Моя бабушка» А. Кудряшова «Мамин вальс», муз. Б.Кравченко, сл. П. Кагановой; «Мамин праздник», муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова</p>	<p>Развитие слаженности процесса пения.</p> <p>Развитие способности к эмоциональному исполнению. Расширение певческого опыта</p> <p>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</p> <p>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</p> <p>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</p> <p>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</p>
<p>Музыкально-ритмические композиции</p>	<p>«Танец жар-птиц» на музыку Э.Грига</p>	<p>Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперёд, и в кружении. Менять движение с изменением характера музыки. Подготовка к празднику</p>
<p>Музыкальные игры</p>	<p>«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Котик и козлик», муз Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского; «Зимняя пляска», муз. М Старокадамского</p> <p>«Зайчики и лисичка», муз.и сл. М. Картушиной</p>	<p>Формирование умения исполнять танцевальные импровизации, использовать мимику, средства пантомимы для передачи образов персонажей игры, их характера, настроения.</p> <p>Развитие умения ритмично выполнять движения по тексту песни; хлопки, притопы, «фонарики», кружение на носках.</p> <p>Совершенствовать умения исполнять танцевальные импровизации, передавая характеры лисы и зайцев</p>
<p>Пляски и танцы</p>	<p>«Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Кремена», болгарская полька; «Танец бабочек», муз. Ф. Бургмюллера</p>	<p>Развитие умения двигаться под музыку различного темпа, ритмично выполнять движения по тексту песни.</p> <p>Знакомить детей с характером</p>

		русского плавного танца-хоровода. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряжи
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Марш кузнециков» С. Слонимского «Волшебные колокольчики» В. Моцарт	Использование знакомых музыкальных произведений как средства общения. Создание условий для самостоятельного музицирования вне занятий

АПРЕЛЬ		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Слушание	«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Шутники» В. Мурзин «Шуточка» В. Селиванов «Весенняя песня» В Моцарт	<i>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, выражающую чувства.</i> <i>Развивать восприимчивость к нежной, лирической музыке.</i> Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
Пение Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Горошина», муз. В. Карасевой; «До, ре, ми, фа, соль...» муз А. Островского, сл З. Петровой «Путаница» муз Е. Тиличевой Сл К. Чуковского «На зеленом лугу» рнп в обр Н. Метлова «Веснянка» укр нар песня «Воздушные шары» муз М. Карминского сл Я. Якима	Расширение певческого опыта. Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении. Формирование умения петь естественным голосом в удобном диапазоне. Расширение вокального репертуара.
Музыкально-ритмические движения	«Шагают девочки и мальчики», муз.В.Золотарева;	Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.
Музыкальные игры	«Жмурки» муз Ф. Флотова «Ручеек с платочком» рус нар мел в обр Н. Метлова «Маленькая птичница» муз В. Витлина сл М. Левашова	Совершенствование умения ритмично двигаться в темпе музыки, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, пробуждение к импровизации на

		основе знакомых танцевальных движений. Развитие умения самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения.
Пляски и танцы	«Танец бабочек», муз. Ф. Бургмюллера «Весенний вальс» Е. Тиличевой Шаг польки. «Полька» муз. В. Косенко;	Воспитывать у детей интерес к танцевальной культуре. Развивать двигательные навыки. Закреплять умения двигаться под музыку в коллективе сверстников. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Вальс петушков» И. Стрибог «Танец Анитры» Э. Григ	Развитие способности к музицированию экспромтом. Развитие умения музицировать.

МАЙ		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Слушание	«Лягушки» Ю. Слонов «Лошадка» муз П. Потоловский «Утро» Э. Григ «Шествие гномов» Э. Григ «Воробьишка» И. Королькова «Дождик» И. Корневская «Охота за бабочкой» И. Иордан	Развитие внутренней мотивации к слушанию музыки. Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.
Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. Песни	«Качели» Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Мы теперь ученики» муз Г. Струве «Воздушные шары» муз М. Карминского сл Я. Якима «Настоящий друг» муз Б. Савельева сл М Пляцковского «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики»,	Формирование умения петь естественным голосом в удобном диапазоне Расширение вокального репертуара. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропеть скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.

<p>Песенное творчество</p>	<p>«Весной» муз. Зингера. «Тихая песенка» муз. Струве «Громкая песенка» муз. Струве.</p>	<p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>
<p>Музыкально-ритмические движения, композиции</p>	<p>«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Весенний вальс» Е. Тиличевой Шаг польки. «Полька» муз. В. Косенко;</p>	<p>Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев песни. Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с заката.</p>
<p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>«Звуки разные бывают» «Определи по ритму» «Наши любимые произведения», «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой</p>	<p>Развивать у детей звуковысотный слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.</p>

Музыкальные игры с пением	«Сеяли девушки» обр. Кишко. «Тень-тень» муз. В.Калинникова «Бабочка и стрекоза» «Жук и паук» «Ищи», муз. Т. Ломовой;	Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук. Раскрытие музыкально-игрового образа
Пляски и танцы	Хоровод с веточками березы. «Сударушка», рус.нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.	Воспитывать у детей интерес к танцевальной культуре. Развивать двигательные навыки. Закреплять умения двигаться под музыку в коллективе сверстников.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар.мелодия, обраб. А. Жилинского	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Разговор звездочки и светлячка» «Ветерок и мячик» «Полька «Трик-трак» И. Штраус	Игры с инструментами, создание сложных образов. Развитие умения играть в небольших ансамблях разного состава.

