

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБОУ НОШ с. Северный
Протокол от « 31 » августа 2023 г. № 1



Директор МБОУ НОШ с. Северный
с. Северный _____ Н.В.Карелина
Приказ от «31» августа № 147

РАССМОТРЕНО
Заседанием методического объединения
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста (3-4 лет)**

муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
начальной общеобразовательной школы с. Северный
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Третьякова В.В.
музыкальный руководитель

с. Северный, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перспективное комплексно-тематическое планирование разработано в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОСДО) *и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО), образовательной программой дошкольного образования МБОУ НОШ с. Северный.*

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

(ФОП ДО Целевой раздел п.15.3.1)

К четырем годам:

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;
- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

Задачи и содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность» от 3 лет до 4 лет
(ФОП ДО Содержательный раздел п.22.4.1; п.22.4.2.)

Основные задачи

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;

содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности;
знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности;
приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выразить свое настроение в движении под музыку;
учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

5) театрализованная деятельность:

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

б) культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
помогать детям организовать свободное время с интересом;
создавать условия для активного и пассивного отдыха;
создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности

(праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Используемые методические пособия, обеспечивающие реализацию содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.2015
2. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, Программа «Мир открытий»(3-4года)/Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.
3. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023 г.
5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023 г.
6. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Задачи	репертуар
<p>Сентябрь</p>	<p>Игра с одновременным проговариванием, музицирование со звучащими жестами под фонограмму – простейшие последовательности равномерно метричных похлопываний по различным частям тела.</p> <p>Методический прием – одновременное копирование действий педагога.</p> <p>Ритмичное проговаривание коротких фольклорных текстов, сопровождаемое равномерными хлопками, шлепками.</p> <p>Озвучивание пьес речевого музицирования 1-2 шумовыми инструментами, исполнение с движением и игрой. Импровизированные речевые диалоги – «разговоры» белки и ежика, птички и кошки.</p> <p>Привлечение внимания к различным тембрам; исследование того, что конкретно звучит, и соотнесение с тем, как звучит (тихие и громкие маракасы).</p> <p>Приемы игры: ритмичная игра и свободное потряхивание (звенеть, шуршать вне метра).</p> <p>Исполнение музыки в шумовом оркестре; двухчастные польки.</p> <p>Методический прием: играем и молчим (дети прячут инструмент за спину, а воспитатель играет). Разучивается как игра с движением «бегаем в рассыпную и звеним, присаживаемся и молчим».</p> <p>Аккомпанемент воспитателя на ксилофоне</p> <p>Выполнение различных видов движений и действий с инструментами под контрастную двухчастную музыку.</p>	<p>Звучащие жесты: Тихие и громкие ладошки Мячи Часики</p> <p>Речевое музицирование: Зайчик Котик Петушок Белка и ежик Птичка и кошка</p> <p>Инструменты: Маленькие колокольчики Бубенцы на ручках Маракасы из коробочек (с крупой)</p> <p>Песни: Петушок, петушок золотой гребешок (аккомпанемент ксилофон) Петушок латышская нар п (звучащие жесты, в конце кукареку-ребенок) Кто как кричит В.Иванникова У кого какая песня А.Жилинског (звукоподражание-сердитая утка, уставший ослик, грустный котенок)</p>

	<p>Свободная манипуляция с шумовыми инструментами.</p>	<p>Слушание: «Осенью», муз. С. Майкапара; Движение и активное слушание: Шагом-бегом (игровой танец-команда Ниточка и иголочка (игра) Игра-команда с барабаном (шагаем и замираем в разных позах) Полька А.Жилинского Курочка Н.Любарского Цыплята М.Фрида Импровизации: Сыграй как ты хочешь</p>
<p>Октябрь</p>	<p>Формирование телесно – мышечных ощущений равномерной метрической пульсации. Исполнение аккомпанемента к знакомой музыке (хлопки, шлепки, др).Подготовка к чередованию жестов (Хлоп – хлопок – ШЛЕП) Речевая игра – команда со звучащими жестами. Речевая игра с театрализацией и последующим озвучиванием на инструментах. Звукоподражательные артикуляционные игры. Звуковая и двигательная имитация шума дождя и ветра и тд Знакомство с различными приемами игры: метричное встряхивание, метричное постукивание (воспроизведение пульса, просто звенеть). С чередованием группы инструментов (маракасы и бубенцы) Речевое звукоподражание голосам животных и явлениям природы, бытовым звукам. Исполнение интонаций контрастных настроений. Использование движений рук и инструментов для формирования у детей мышечных ощущений равномерной метрической пульсации. Свободное импровизационное движение в образах Индивидуальное подражание голосам животных, голосовые диалоги (двух утят, котенка и курочки и тд)</p>	<p>Звучащие жесты: Хлоп – хлопок – ШЛЕП Полька М.Глинка Прыг – скок (по ладошке)</p> <p>Речевое музицирование: Зайчик Ветер, дождик, гром</p> <p>Инструменты: Музмолотки, колокольчики, бубенцы, бубны, маракасы Бумажные султанчики, листы бумаги Полька Янка</p> <p>Песни: Заинька У кого какая песня А.Жилинский Два утенка Е.Попляновой Листочки Филиппенко</p> <p>Движение и активное слушание: Дождик А. Александрова Часики Песенка про двух утят Е. Попляновой Осень И. Кишко Зайчик, мишка, лягушка, ветерок</p> <p>Импровизации: Голосовые игры</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>Появление в ритмических играх восьмью длительностей, пауз. Игровое упражнение проводится как чередование соло и тутти (сначала ребенок произносит свое имя ритмично хлопая, а затем группа ласковое имя сопровождая шлепками. С использованием движений руками и палочками. После рефрена дети повторяют простейшие ритмы. Голосовое звукоподражание с переносом на деревянные инструменты (коробочка, палочки) Сравнение звучания различных деревянных инструментов (громкие и тихие, звонкие и глухие) и их выбор для различных вариантов озвучивания. Исполнение простых по ритму мелодий в шумовом оркестре, используя два способа или два тембра Исполнение песен с сопровождением жестами и инструментами. Игры на различение темпа, тембра, динамики. Исполнение движений на 2х частную, контрастную музыку. На 1 ч ходить в рассыпную, ритмично стучать ложками, на 2ч Подняв ложки кружиться на месте. Подражательные игры.</p> <p>Свободная импровизация голосом.</p>	<p>Звучащие жесты: Тюшки-тютюшки Игра-приветствие: Мое имя(простое и ласковое, Маша и Машенька)</p> <p>Речевое музицирование:Тук-тук-деревянный это звук</p> <p>Скачут две лошадки На лугу сл В.Степанова</p> <p>Инструменты: Деревянные палочки, рубель, ложки, молоточки, бубенцы</p> <p>Песни: Маленькие песенки Е. Тилтчевой</p> <p>Движение и активное слушание: Ходим, бегаем, замираем. На лошадке В .Витлин Паровоз В.Маркевич Ах, вы сени</p> <p>Импровизации: Лошадка (цокот копыт, ржание) Простая песенка (ля-ля-ля это песенка моя) Зайчик, медведь</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Импровизированное сопровождение звучащими жестами любых зимних четверостиший. Работа над координацией движений в более сложных последовательностях. Введение третьего жеста в конце ритмической последовательности (хлоп-шлеп, хлопок-шлеп, топ). Озвучивание модели Звукоподражательная игра, тихий свист, глиссандирование голосом. Сопровождение метричной игрой на пальчиковых тарелках, треугольнике маленьких пьес в высоком регистре ф-но, треугольник держат висящим на пальце.</p>	<p>Звучащие жесты: Метелица Снег Санки</p> <p>Речевое музицирование:Снег, снег сл. И.Такмаковой Зимняя буря. Инструменты</p>

	<p>Исполнение в оркестре несложной двухчастной пьесы (Полька) с диалогической игрой во 2й части: тутти и соло (бубенцы и тарелка)</p> <p>Разучивание зимнего репертуара со звукоподражательными играми.</p> <p>Развитие координации восприятия музыки через движение, выполнение игровых упражнений на воспроизведение музыкального образа: мишка, заяц, лиса, птичка и т п</p> <p>Импровизационное движение с неожиданными остановками по типу «Замри!»</p> <p>Зимние хороводы с пением.</p> <p>Импровизации движений в играх с пением, свободное движение под аккомпанемент педагога, импровизация движений в заданном образе: мишка ,заяц и т д</p>	<p>Пальчиковые тарелочки с палочками</p> <p>Бубенчик</p> <p>Треугольник</p> <p>Маракасы</p> <p>Полька М. Глинки</p> <p>Песни: Ветер, Метель</p> <p>Елочка Н.Бахутов, Дед Мороз А Филиппенко</p> <p>Движение и активное</p> <p>Слушание: Деревья в зимнем лесу</p> <p>Зимняя буря,</p> <p>Лиса А.Мильмана</p> <p>Зайчик Г.Галынина</p> <p>Медведь В.Ребикова</p> <p>Дед Мороз В.Витлина</p> <p>Импровизации: Мишка, Заяц, Лиса</p>
<p>Январь</p>	<p>Акцент на чередование 2х жестов (хлопки и шлепки, шлепки и притопы и т д)</p> <p>Исполнение звучащих жестов под фонограмму 1ч любой польки хлопают (топают), а во 2ч исполняют ритмы в звучащих жестах за педагогом.</p> <p>Приветствие: сказать свои имена цепочкой без пауз, ритмично хлопая в ладоши Ма-ша, Пе-тя и т д</p> <p>Речевые игры с движением с использованием фольклорных и авторских текстов</p> <p>Игра на барабане палочками и рукой.</p> <p>Исполнение в шумовом оркестре на бубнах несложные пьесы 2х частной формы, с использованием двух различных приемов игры: метричных ударов и звона.</p> <p>Разучивание песен игрового характера, исполнение звукоподражания в пении, сопровождение пения игрой на шумовых инструментах</p> <p>Импровизация образно-игровых движений в соответствии с характером музыки, использование музыкальной игры-команды типа «Делай как я»</p> <p>Свободные импровизации на инструментах.</p> <p>Диалоги на двух инструментах – два разных барабана, треугольник и тарелка, ложки и бубен.</p>	<p>Звучащие жесты: Тюшки – тютюшки</p> <p>Приветствие</p> <p>Речевое музицирование:</p> <p>Ты, Мороз, Мороз.</p> <p>нар потешка</p> <p>Барабан А Барто</p> <p>Вороны А.Барто</p> <p>Инструменты: Бубен, барабан, треугольник, тарелки, маракасы, бубенцы</p> <p>Бульба белор нар песня</p> <p>Песни: Веселые инструменты</p> <p>Серенькая кошечка</p> <p>В Витлина</p> <p>Движение и активное</p> <p>Слушание: Зима</p> <p>М.Красева</p> <p>Импровизации: Игра «Это музыка моя»</p>

<p>Февраль</p>	<p>Ритмическая игра. Сначала кулачками, затем с деревянными палочками и муз молоточками. Для ритмических последовательностей выбирают стихотворные фразы «Динь-дон, динь-дон в огороде ходит слон»</p> <p>Озвучивание текстовых команд. Дети выбирают инструмент и озвучивают.</p> <p>Использование двух различных приемов игры: метричных ударов и звона.</p> <p>Пение песен игрового характера с сопровождением звучащих жестов и простейших инструментов.</p> <p>Свободная импровизация движений под музыку, упражнение на развитие чувства ритма и реакции, обогащение двигательного «словаря». Например «Танец с камешками», «Танец с кубиками»,</p> <p>Свободные «диалоги» инструментов: бубен и маракас, барабан и треугольник и т д</p> <p>Соединение звука и движения: шаги под бубен и кружение под шорох маракаса. Или быстрые шаги под музыку бубна и медленные под звуки треугольника.</p>	<p>Звучащие жесты: Молоточки М.Андреевой</p> <p>Речевое музицирование: Гром, стук, звон, дождь, ветер.</p> <p>Инструменты: Муз молоточки, деревянные палочки, бубенцы, маракасы, бубны « Ах, вы сени». «Полянка».</p> <p>Песни: Вот какая мама И Пономарева. Птичка Раухвергера</p> <p>Движение и активное слушание: Колыбельная И.Филиппенко Серенькая кошечка В.Витлин Птички и вороны А.Кравцович, Веснянка обр С. Полонского</p> <p>Импровизации: Свободные «диалоги» инструментов</p>
<p>Март</p>	<p>Декламация закличек про солнце, весну, птиц с различными вариантами звучащих жестов.</p> <p>Речевое звукоподражание птичьим голосам, звону капели, ручейка.</p> <p>Речевые пьесы на фольклорные тексты</p> <p>Звукоизвлечение - произвольная манипуляция пальцами на ксилофоне и металлофоне.</p> <p>Игра на ложках, трещетках, бубенцах.</p> <p>Воспитывать интерес к пению.</p> <p>Разучивание и повторение игровых песен, трихордных закличек</p> <p>Хороводы включающие типичные перестроения «змейки, улитки, движение с пением.</p> <p>Импровизированное движение под музыку сюжетно-образных песен</p> <p>Озвучивание музыкальных образов</p> <p>Импровизация движений с ленточками</p>	<p>Звучащие жесты: Заклички о природе</p> <p>Речевое музицирование: Воробушки Солнышко</p> <p>Инструменты: Свистульки, дудочки разных размеров, ложки, древнерусские нар инструменты</p> <p>Песни:Заклички: солнышко, весна, птички</p> <p>Движение и активное слушание: Воробей А.Руббах, Птички Зима прошла Н.Метлов Пляска с платочками Б. Хорошко</p> <p>Импровизации: Ручейки (ксилофон, металлофон) Капель (металлофон, треугольник)</p>

<p>Апрель</p>	<p>Игра имитация на повторение различных звучащих жестов по показу на любое подходящее стихотворение. Звукоподражание.</p> <p>Музыкальное сопровождение ритмичной пьесы 2х частной формы. Маракасы, колокольчики. Повторение, разучивание и обыгрывание рнп с аккомпанементом инструментов. Различение контрастных частей в музыке и выполнение движений по команде</p> <p>Игра в форме «Рондо». Рефрен «тутти» - играют все, в эпизодах импровизируют по 2-3 ребенка вместе.</p>	<p>Звучащие жесты: Игра имитация</p> <p>Речевое музицирование: Жуки, комарики, пчелы Игра «Хор насекомых» Жук сл М.Видовой Инструменты: Полька А.Жилинский Песни: Ладушки Петушок Уж как шла лиса Скачет дождик озорной Т Назаровой Движение и активное слушание: Вновь солнышко смеется англ нар п (прыгай и замри) Птички А.Карманов Импровизации: Карусель муз инструментов Магазин муз игрушек</p>
<p>Май</p>	<p>Повторение и закрепление ранее освоенных речевых игр и упражнений Звукоподражание. Музыкальное сопровождение ритмичной пьесы Обыгрывание рнп с аккомпанементом инструментов Свободная импровизация движений под музыку</p> <p>Импровизация на инструментах и в движении знакомых образов.</p>	<p>Звучащие жесты: По выбору педагога и детей Речевое музицирование: повторение Инструменты: повторение любимых пьес на знакомых муз инструментах</p> <p>Песни: повторение Движение и активное слушание: повторение Импровизации: повторение</p>

