

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа с. Северный

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол №1
от 30.08.2022 г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 31.08.2022 г.

Утверждаю
директор МБОУ НОШ
с. Северный
Н. В. Карелина



Рабочая программа

по музыке

в 4 классе

Составила:

Шафиева Фаина Мавлявиевна

учитель музыки

2022 - 2023 учебный год
с. Северный

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 4 классе разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (зарегистрирован министерством России 22.12.2009, рег. №17785 от 6 октября 2009 г. №373);

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ НОШ с. Северный

- Авторской программы по предмету «Музыка», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (УМК «Перспектива») в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. и являющейся составной частью Образовательной системы РО. Данный УМК в полной мере реализует принципы деятельностного подхода.

- Учебного плана МБОУ НОШ с. Северный на 2022/2023 учебный год;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации N 766 от 23.12. 2020 г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов и авторской программы «Музыка», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФГОС НОО «Музыка». Структура учебников включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО второго поколения: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Цель курса - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Основные положения концепции:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность* — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание

одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в

размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбоившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Курс обучения музыке составляет 33 часа в год в 1 классе и 34 часа в год во 2-4 классах (1 час в неделю).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной

деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как

озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи.

Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебный план.

4 класс.

| № | Разделы и темы | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| | Россия-Родина моя. | 5 |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... | 1 |
| 2 | Что не выразишь словами звуком на душу навей... | 1 |
| 3 | Как сложили песню. | 1 |
| 4 | Звучащие картины. | 1 |
| 5 | «Я пойду по полю белому... | 1 |
| 5 | «О России петь – что стремиться в храм». | 4 |
| 6 | Святые земли Русской. | 1 |
| 7 | Илья Муромец | 1 |
| 8 | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок I четверти | 1 |
| | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 2 |
| 10 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты Удмуртии. (НРК) | 1 |
| 11 | Оркестр удмуртских народных инструментов. (НРК) | 1 |
| | День, полный событий. | 5 |
| 12 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 |
| 13 | «Что за прелесть эти сказки!!!». | 1 |
| 14 | «Приют, сияньем муз одетый...». | 1 |
| 15 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
| | В музыкальном театре. | 7 |
| 17 | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». Сцена «В лесу». | 1 |
| 19 | Исходила младешенька | 1 |
| 20 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы | 1 |
| 21 | И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка» | 1 |
| 22 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| 23 | Театры Удмуртии. (НРК) | 1 |
| | В концертном зале. | 6 |
| 24 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Музыка композиторов Удмуртии. (НРК) | 1 |
| 25 | Старый замок | 1 |
| 26 | Счастье в сирени живет... | 1 |
| 27 | Патетическая соната. | 1 |
| 28 | Годы странствий. | 1 |
| 29 | Царит гармония оркестра. Оркестры Удмуртии. (НРК) | \ 1 |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5 |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 31 | Мастерство исполнителя. Исполнители Удмуртии. (НРК) | 1 |
| 32 | Итоговый тест. Музыкальный сказочник. | 1 |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |
| | Итого | 34 |

Национально-региональный компонент.

4 класс

| № Урока | Тема |
|--------------------|--|
| 10. | Композитор — имя ему народ. |
| | Музыкальные инструменты Удмуртии |
| 11. | Оркестр удмуртских народных инструментов. |
| 12. | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). |
| | Музыка композиторов Удмуртии |
| 23. | Театры Удмуртии |
| 29 | Оркестры Удмуртии. |
| 31 | Мастерство исполнителя. Исполнители Удмуртии. |

Тематическое планирование, с указанием основных видов деятельности.

| № урока | Дата | Тема урока | Деятельность учащихся | Домашнее задание |
|---------|-------|---|--|---|
| 1 | 06.09 | Россия — Родина моя. Мелодия. Ты запой мне ту песню... | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня «Песня о России» В. Локтев «Вокализ» С. Рахманинов. | Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия |
| 2 | 13.09 | Что не выразишь словами звуком на душу навей... | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры. «Ты, река ль, моя – реченька» «Солдатушки, бравы ребятушки» «Милый мой хоровод» «А мы просо сеяли» | Знать жанры народных песен. |
| 3 | 20.09 | Как сложили песню. | Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. | Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка |
| 4 | 27.09 | Звучащие картины. | Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно | Знать жанры народных песен и их особенности |

| | | | | |
|---|-------|--|---|--|
| | | | <p>исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова - Водкина «Полдень». «Ты, река ль, моя – реченька»</p> | |
| 5 | 04.10 | «Я пойду по полю белому...» | <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» ф-ты Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М. Глинка</p> | Знать понятия: Опера, кантата, хор, солист |
| 6 | 11.10 | «О России петь — что стремиться в храм» Святые земли Русской. | <p>Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. Не шум шумит, русская народная песня.</p> | Знать: понятия: кантата, хор |
| 7 | 18.10 | Илья Муромец | <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев</p> | Знать понятия: былина, симфония, сюита |

| | | | | |
|----|-------|---|--|--|
| | | | <p>сказителе Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. Не шум шумит, русская народная песня.</p> | |
| 8 | 25.10 | Кирилл и Мефодий. | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский</p> | Знать понятия: Гимн, распев |
| 9 | 08.11 | <i>Обобщающий урок I четверти</i> | <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.\</p> | Не задано. |
| 10 | 15.11 | <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты Удмуртии</p> | <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские</p> | Знать понятия: народная музыка, музыка в народном стиле |

| | | | | |
|----|-------|--|--|---|
| | | | <p>народные песни. Аисты, узбекская народная песня. Колыбельная, английская народная песня. Колыбельная, неаполитанская народная песня. Санта Лючия, итальянская народная песня. Вишня, японская народная песня, и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский. Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. (на выбор учителя)</p> | |
| 11 | 22.11 | Оркестр удмуртских народных инструментов. | <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> | Знать названия и тембры народных инструментов |
| 12 | 29.11 | <p>День, полный событий</p> <p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</p> | <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»). «Осенняя песня» П. Чайковский; «Пастораль» Г. Свиридов; «Осень» Г. Свиридов.</p> | Знать понятия: интонация. |
| 13 | 06.12 | «Что за прелесть эти сказки!!!». | <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</p> | Знать понятия: Тембр, оркестр, опера |
| 14 | 13.12 | «Приют, сиянием муз одетый...». | <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Обобщение</p> | Знать понятия: романс |

| | | | | |
|----|-------|--|--|---|
| | | | <p>музыкальных впечатлений четверть.</p> <p>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <p>Романс «Венецианская ночь» М. Глинка.</p> | |
| 15 | 20.12 | <p>Зимнее утро.</p> <p>Зимний вечер</p> | <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шибалина «Зимняя дорога»).</p> <p>Зимнее утро. Из «Детского альбома» П. Чайковский.</p> <p>У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.</p> | <p>Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад</p> |
| 16 | 27.12 | <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p><i>II четверти</i></p> | <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания</p> | <p>Не задано.</p> |
| 17 | 17.01 | <p>В музыкальном театре.</p> <p>Опера «Иван Сусанин».</p> | <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:</p> <p>интродукция</p> <p>танцы из 2 действия</p> <p>хор из 3 действия</p> | <p>Знать понятия: Опера, ария, оркестр.</p> |
| 18 | 24.01 | <p>Опера «И. Сусанин».</p> <p>Сцена «В лесу»</p> | <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании</p> | <p>Знать понятия: Опера, ария,</p> |

| | | | | |
|----|-------|---|---|------------------------------------|
| | | | <p>различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере. опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия</p> | хор. |
| 19 | 31.01 | Исходила младешенька | <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Песня Марфы «Исходила младешенька»</p> | Знать понятия: Опера, ария, хор |
| 20 | 07.02 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы | <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). «Танец с саблями».</p> <p>Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</p> <p>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</p> | Знать понятия: Опера, балет. |
| 21 | 14.02 | И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка» | <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <p>Первая картина. Из балета «Петрушка».</p> <p>И. Стравинский</p> | Знать понятия: Балет. |

| | | | | |
|----|-------|--|--|-------------------------------------|
| 22 | 21.02 | Театр музыкальной комедии. | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. | Знать понятия: Оперетта, мюзикл. |
| 23 | 28.02 | Театры Удмуртии. | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. | Знать понятия: Мюзикл, оперетта. |
| 24 | 07.03 | В концертном зале. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Музыка композиторов Удмуртии. | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин и П. Чайковский. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. Июнь. Из цикла «Времена года». П. Чайковский | Знать понятия: Вариации. |
| 25 | 14.03 | Старый замок | Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. | Знать понятия: сюита. |

| | | | | |
|----|-------|---|--|---|
| | | | <p>Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.</p> | |
| 26 | 21.03 | Счастье в сирени живет... | <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).</p> <p>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</p> | Знать понятия: Романс. |
| 27 | 04.04 | Патетическая соната. | <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</p> <p>Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен</p> | Знать понятие: Соната. |
| 28 | 11.04 | Годы странствий. | <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>Арагонская хота. М. Глинка.</p> | Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. |
| 29 | 18.04 | Царит гармония оркестра. Оркестры Удмуртии. | <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды</p> | Знать виды оркестров. |

| | | | | |
|----|-------|--|---|--|
| | | | <p>музыки: оркестровая.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</p> | |
| 30 | 25.04 | <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</p> <p>Прелюдия.</p> <p>Исповедь души.</p> <p>Революционный этюд.</p> | <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</p> <p>Развитие музыкального образа.</p> <p>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.</p> | <p>Знать понятия: прелюдия и этюд.</p> |
| 31 | 02.05 | <p>Мастерство исполнителя.</p> <p>Исполнители Удмуртии.</p> | <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <p>Пожелания друзьям; Музыкант.</p> <p>Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</p> | <p>Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация.</p> |
| 32 | 16.05 | <p>Итоговый тест.</p> <p>Музыкальный сказочник.</p> | <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> | <p>Знать понятия: Опера. Сюита.</p> |

| | | | | |
|----|-------|-------------------------|--|----------------------------------|
| | | | <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</p> <p>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков</p> | |
| 33 | 23.05 | Рассвет на Москве-реке. | <p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> | Знать понятия: афиша и программа |
| 34 | 30.05 | Обобщающий урок. | <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.</p> <p>Составление афиши и программы концерта.</p> <p>Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года</p> | Не задано. |

Контрольно – измерительные материалы 4 класс

Вариант 1.

Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

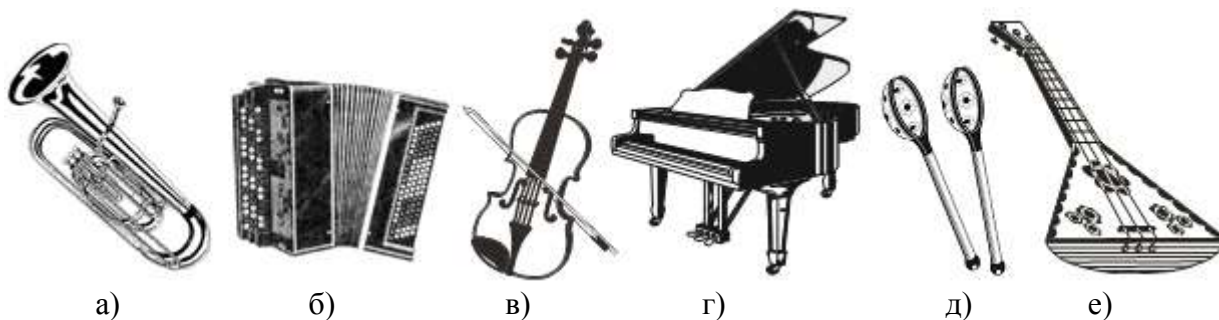
(выдели букву):

- а) Песня.
- Б) Романс.
- В) Вокализ.
- Г) Ноктюрн.

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов _____, _____, _____.

2) Симфонический оркестр _____, _____, _____.



3. Подчеркни один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным.

1. Что можно отнести к фольклору:

- а) вокализ; б) концерт; в) частушку?

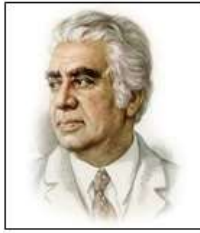
4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

- А) Н. А. Римским-Корсаковым;
- б) С. С. Прокофьевым;
- в) А. С. Даргомыжским.

5. Установить связи (соедини линиями):

| | | |
|-----------|---------|---------|
| | Дирижёр | |
| Соло | | Италия |
| Оркестр | | Хор |
| Баркарола | | Скрипка |
| Скрипач | | Опера |

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1)

а) С. Рахманинов



2)

б) Ф. Шопен



3)

в) А. Хачатурян



4)

г) И. Стравинский

7. Назови русский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием.

(выдели букву):

а) лезгинка; б) цыганочка; в) трепак.

8. Соединить стрелочками фамилии композиторов с именами:

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. Глинка | а) Иоганн |
| 2. Римский –Корсаков | б) Михаил |
| 3. Чайковский | в) Фридерик |
| 4. Шопен | г) Николай |
| 5. Штраус | д) Пётр |

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- _____ Симфония № 2 А. Бородина
- _____ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
- _____ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса
- _____ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
- _____ Концерт № 3 С. Рахманинова

Прочти русскую народную пословицу(запиши):

.....

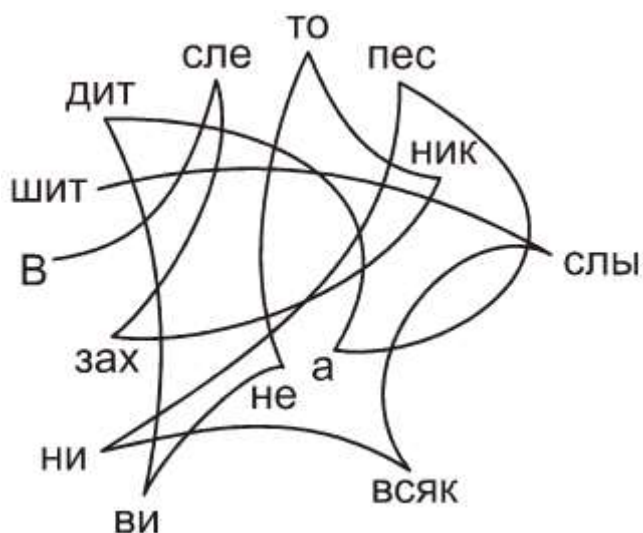


Таблица по баллам 1 вариант:

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------|
| вопросы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | итого |
| баллы | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | | 5 | 1 | 33 |

Ответы 1 вариант:

| вопросы | Ответы. |
|---------|---|
| 1 | г). |
| 2 | 1. б), д), е). 2. а), в), г). |
| 3 | в). |
| 4 | а). |
| 5 | Скрипка, скрипач, оркестр, хор. |
| 6 | 1 в), 2 а), 3 г), 4 б), |
| 7 | в). |
| 8 | 1 б), 2 г), 3 д), 4 в), 5 а). |
| 9 | В любой последовательности звучит музыка. |
| 10 | «В слезах никто не видит, а песни всяк слышит». |

4 класс

Вариант 2.

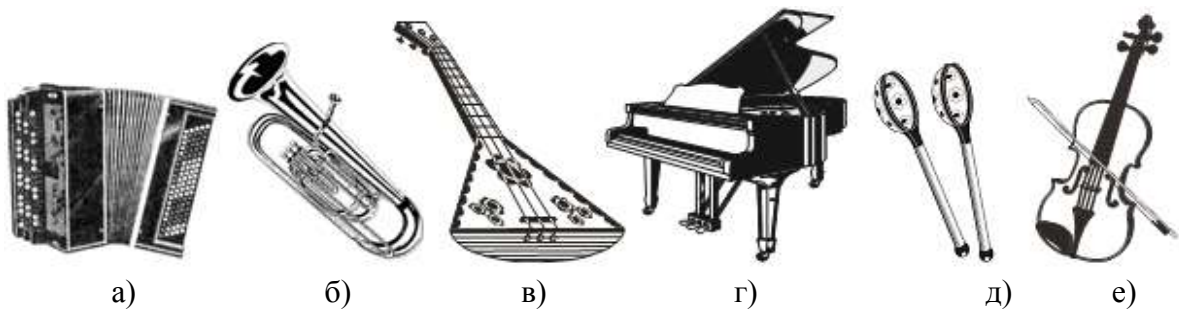
Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

(обведи букву):

- а) Песня
- б) Романс
- в) Ноктюрн
- г) Вокализ

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов _____, _____, _____.
- 2) Симфонический оркестр _____, _____, _____.



3. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актера? (выдели букву):

- а) жонглер; б) скоморох; в) комедиант.

4. Как называется музыкальная пьеса, исполняемая обычно в вечерние часы перед домом возлюбленной в Испании и Италии? (выдели букву):

- а) квартет; б) серенада; в) скерцо.

5. Родина танцев:

1. Хота -
2. Лезгинка -
3. Хоровод -
4. Чардаш -
5. Вальс -
6. Полонез -

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1)

а) С. Рахманинов



2)

б) Ф. Шопен



3)

в) А. Хачатурян

