

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

начальная общеобразовательная школа с. Северный

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
протокол №1  
от 30.08.2022 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 31.08.2022 г.

Утверждаю  
директор МБОУ НОШ  
с. Северный  
Н. В. Карелина



## **Рабочая программа**

**по музыке**

**во 2 классе**

Составила:

Шафиева Фаина Мавлявиевна

учитель музыки

2022 - 2023 учебный год

с. Северный

## Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» во 2 классе разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (зарегистрирован министерством России 22.12.2009, рег. №17785 от 6 октября 2009 г. №373);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ НОШ с. Северный
- Авторской программы по предмету «Музыка», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (УМК «Перспектива») в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. и являющейся составной частью Образовательной системы РО. Данный УМК в полной мере реализует принципы деятельностного подхода.
- Учебного плана МБОУ НОШ с. Северный на 2022/2023 учебный год;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации N 766 от 23.12. 2020 г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов и авторской программы «Музыка», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФГОС НОО «Музыка». Структура учебников включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО второго поколения: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Цель курса - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Основные положения концепции:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования,

хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность* — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен,

сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

#### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Курс обучения музыке составляет 33 часа в год в 1 классе и 34 часа в год во 2-4 классах (1 час в неделю).

#### ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению

различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях
- В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
  - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
  - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
  - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
  - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
  - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Учебный план.  
2 класс (34 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>9 ч</b>
1.	Россия - Родина моя	1 ч
2.	Мелодия - душа музыки	1 ч
3.	Мелодии родного края (НРК)	1 ч
4.	Танцы для всех и каждого	1 ч
5.	Музыкальные образы Родины (НРК)	1 ч
6.	Музыкальные образы Удмуртии (НРК)	1 ч
7.	Осень в Удмуртии (НРК)	1 ч
8.	Музыкальные краски осени	1 ч
9.	Обобщающий урок 1 четверти.	1 ч



	<b>День, полный событий.</b>	<b>12 ч</b>
10.	Дружим с музыкой весь день.	1 ч
11.	Музыкальное утро	1 ч
12.	Музыка воды.	1 ч
13.	Музыкальный режим дня.	1 ч
14.	Музыка в нашей жизни.	1 ч
15.	Здравствуй Новый год!	1 ч
16.	Обобщающий урок 2 четверти.	1 ч
17.	Музыка в будни и праздники.	1 ч
18.	Композиторы Удмуртии. (НРК)	1 ч
19.	Герои музыки композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
20.	Герои музыкальных произведений композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
21.	День армии.	1 ч
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4 ч</b>
22.	Праздник бабушек и мам.	1 ч
23.	Весна в музыке.	1 ч
24.	Весна в музыке композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
25.	Обобщающий урок 3 четверти.	1 ч
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>5 ч</b>
26.	Музыкальный театр.	1 ч
27.	Театры Удмуртии. (НРК)	1 ч
28.	Театр оперы и балета.	1 ч
29.	Оперный театр.	1 ч
30.	Музыкальный театр. Балет.	1 ч
	<b>В концертном зале.</b>	<b>4 ч</b>
31.	Музыкальный театр. Концерт.	1 ч
32.	Итоговый тест. Концерт.	1 ч
33.	Обобщающий урок 4 четверти.	1 ч
34.	Обобщающий урок учебного года.	1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>

**Национально-региональный компонент.****2 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
3.	Мелодии родного края (НРК)	1 ч
5.	Музыкальные образы Родины (НРК)	1 ч
6.	Музыкальные образы Удмуртии (НРК)	1 ч
7.	Осень в Удмуртии (НРК)	1 ч
18.	Композиторы Удмуртии. (НРК)	1 ч
19.	Герои музыки композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
20.	Герои музыкальных произведений композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
24.	Весна в музыке композиторов Удмуртии. (НРК)	1 ч
27.	Театры Удмуртии. (НРК)	1 ч

## Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности.

№ урока	Дата	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Домашнее задание
1	03.09	Россия - Родина моя	<p>Специфика урока музыки, как урока искусства.</p> <p>Определять общий характер музыки, знать правила слушания музыки, пения.</p> <p>«Гимн России». А.Александров С.Михалков М.П.Мусоргский вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке» Ритмический диктант.</p>	Иллюстрация к музыке Мусоргского.
2	10.09	Мелодия - душа музыки	<p>Определять жанр муз произведения. Распознавать особенности народных песен.</p> <p>Р.н.п. «Капустка» Р.н.п. «Ты удайся овес» М.П.Мусоргский вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке» Ф.Шопен «Прелюдия №7» Игра «Эхо» Игра «Разные штрихи»</p>	Иллюстрация к понравившейся музыке.
3	17.09	Мелодии родного края	<p>Расширить знания о многообразии музыкальных мелодий.</p> <p>Узнавать на слух кульминацию произведения, выражать в пении чувства и настроение.</p> <p>Удмуртские народные песни «Ялыке» «Снежок белый» Н.А.Римский –Корсаков, опера "Сказка о царе Салтане". Три чуда. Ф.Шопен «Прелюдия №7» Р.н.п. «Капустка» Ритмическое упражнение «Считалочка» П.И.Чайковский «Времена года», «Сентябрь»</p>	Иллюстрация к опере "Сказка о царе Салтане".
4	24.09	Танцы для всех и каждого	<p>Расширить знания о многообразии танцев.</p> <p>Выделять характерные особенности танца. Знать приемы выделения кульминации.</p> <p>Р.н.п. «Капустка»</p>	Танец .

			<p>Ритмическое упражнение «Считалочка» Н.А.Римский –Корсаков, опера "Сказка о царе Салтане". Море к антракту «Три чуда» М.И.Глинка «Полька» П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»</p>	
5	01.10	Музыкальные образы Родины	<p>Познакомить с использованием образа Родины в разных муз произведениях. Использовать различные приемы вокального исполнения. Знать особенности вокальной и инструментальной музыки. «Утро – вечер» С.Прокофьев. «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка» М.Мусорского Р.н.п. «Капустка». Ритмическое упражнение «Считалочка».</p>	Регистр.
6	08.10	Музыкальные образы Удмуртии	<p>Продолжить знакомство с музыкой патриотического звучания. Узнавать на слух основную тему увертюры. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», «Увертюра» : Г.А.Корепанов «Осенний вальс для струнного оркестра» Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	Регистр. Увертюра.
7	15.10	Осень в Удмуртии	<p>Познакомить с муз народными традициями осени. Распознавать особенности муз. жанра - частушки. Определять характер муз фрагментов. П.И.Чайковский, «Времена года», «Октябрь» М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», «Увертюра»</p>	Сочинить осеннюю частушку.
8	22.10	Музыкальные краски осени	<p>Повторить муз произведения осенней тематики. Выделять характерные особенности танца. Распознавать авторскую и народную музыку. П.И.Чайковский, «Времена года», «Сентябрь», «Октябрь» Р.н.пл. «Камаринская» М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», «Увертюра»</p>	Исполнить осеннюю частушку.

9	29.10	Обобщающий урок 1 четверти.	Закрепить знания полученные в 1 четверти. Узнавать мелодии изученных произведений. Определять на слух знакомые жанры.	Не задано.
10	12.11	Дружим с музыкой весь день.	Распознавать особенности муз жанров. Выполнять задания творческого характера. Понимать термин реприза. П.И.Чайковский «Детский альбом», «Зимнее утро» Г.В.Свиридов «Тройка»	Реприза.
11	19.11	Музыкальное утро	Знакомиться с музыкальными моментами дня. Распознавать звучание струнных и духовых инструментов. Находить характерные особенности муз произведений и муз жанров. Г.В.Свиридов «Тройка» П.И.Чайковский «Детский альбом», «Зимнее утро» Ю.А.Левитин опера «Мойдодыр» «Гимн воде»	Струнные инструменты.
12	26.11	Музыка воды.	Расширить знания об оркестре. Исполнять муз звукоряд - гамму. Знать термины тутти и фортиссимо. Ю.А.Левитин опера «Мойдодыр» финальный марш М.И.Глинка «Марш Черномора» Из оперы «Руслан и Людмила» Г.В.Свиридов «Тройка» М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»-«Прогулка»	Термины тутти, фортиссимо.
13	03.12	Музыкальный режим дня.	Продолжить знакомство с музыкой М.П.Мусоргского "Картинки с выставки". Находить контрасты в муз произведении. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»-«Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов»	Термин контраст.
14	10.12	Музыка в нашей жизни.	Познакомить с понятием "Сюита", элементами двухголосия. Определять средства муз выразительности. М.И.Глинка «Марш Черномора» Из оперы «Руслан и Людмила» Г.В.Свиридов «Тройка» М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»-«Баба Яга», Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов» Песня-игра «Делай так»	Сюита.

15	17.12	Здравствуй Новый год!	Продолжить знакомство с сюитой Мусоргского "Картинки с выставки". Давать определение общего характера музыки, термина скерцо. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»-«Баба Яга», Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов» Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов» «Богатырские ворота», «Избушка на курьих ножках»	Скерцо.
16	24.12	Обобщающий урок 2 четверти.	Повторить муз произведения изученные во 2 четверти. Давать определения общего характера музыки. Узнавать мелодию изученных произведений. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» Ю.А.Левитин опера «Мойдодыр» П.И.Чайковский «Детский альбом», М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»	Не задано.
17	14.01	Музыка в будни и праздники.	Знакомство с творчеством И.С.Баха. Распознавать вокальную и инструментальную музыку. И.С.Бах «За рекою старый дом», «Шутка» из «Сюиты №2» Слушание и пение по желанию Учащихся	Виртуоз. Фермата.
18	21.01	Композиторы Удмуртии.	Продолжить знакомство с творчеством удмуртских композиторов. Продолжить изучение творчества И.С.Баха. Аргументировать выбор средств выразительности. И.С.Бах «За рекою старый дом», «Шутка» из «Сюиты №2» Корепанов – Камский «Камские волны» Красноперов «Край родной».	Менуэт.
19	28.01	Герои музыки композиторов Удмуртии.	Продолжить знакомство с творчеством удмуртских композиторов Распознавать муз инструменты в произведении. А.Г.Корепанов Шесть удмуртских народных песен для оркестра. А.Г.Корепанов « Акварели». «Снежок белый» Удм.нар.песня	Кантата.

20	04.02	Герои музыкальных произведений композиторов Удмуртии.	Познакомить со скороговоркой в музыке. находить сходство и различие в фольклорных песнях. Находить характерные особенности музыки. С.С.Прокофьев Кантата «А. Невский», хор «Вставайте, люди русские» В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле» А.Г.Корепанов « Акварели».	Скороговорка.
21	11.02	День армии.	Познакомить с особенностями музыки В.А.Моцарта. Сравнивать скачкообразное и плавное построение мелодии. С.С.Прокофьев Кантата «А. Невский», хор «Вставайте, люди русские» В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле», «Колыбельная»	Рондо.
22	18.02	Праздник бабушек и мам.	Продолжить знакомство с творчеством Моцарта. Голосоведение плавное и скачкообразное. С.С.Прокофьев Кантата «А. Невский», хор «Вставайте, люди русские» В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле», «Колыбельная» П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Мама»	Легато, нонлегато.
23	25.02	Весна в музыке.	Весна в музыке Моцарта и Чайковского. М.И.Глинка романс «Жаворонок», В.А.Моцарт «Симфония №40», «Тоска по весне» П.И.Чайковский «Жаворонок» «Времена года»	Мажор. Минор.
24	04.03	Весна в музыке композиторов Удмуртии.	Весна в музыке композиторов Удмуртии. Сравнивать жанры музыки. А.Г.Корепанов « Акварели». П.И.Чайковский «Жаворонок» «Времена года»	Штрихи.
25	11.03	Обобщающий урок 3 четверти.	Закрепить знания о музыке, приобретенные в 3 четверти. Воспринимать муз образы и определять средства муз выразительности. М.И.Глинка романс «Жаворонок», В.А.Моцарт «Симфония №40»	Не задано.

26	18.03	Музыкальный театр.	Знакомить с особенностями театрального искусства. Распознавать особенности театрального искусства. Выделять интонационные особенности муз произведения М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», В.А.Моцарт «Увертюра» к опере «Свадьба Фигаро» Коваль «Волк и 7 козлят»	Опера.
27	08.04	Театры Удмуртии.	Расширить представление о муз культуре родного края Уметь брать активное дыхание перед паузой. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, увертюра, финальный хор В.А.Моцарт «Увертюра» к опере «Свадьба Фигаро»	Либретто.
28	15.04	Театр оперы и балета.	Углубить знания о музыкальном театре. Определять характер музыки и героев произведения М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, увертюра Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»,	Либретто. Оркестровая яма.
29	22.04	Оперный театр.	Углубить знания об оперных исполнителях. Использовать разные штрихи во время пения. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, увертюра Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»	Опера.
30	29.04	Музыкальный театр. Балет.	Познакомить со спецификой балетного искусства. Давать определения характера музыки. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица», Тема феи Карабос В.А.Моцарт «Увертюра» к опере «Свадьба Фигаро» С.С.Прокофьев балет «Золушка» - «Вальс»	Балет.



31	06.05	Музыкальный театр. Концерт.	<p>Познакомить с особенностями симфонического концерта.          Распознавать особенности симфонического концерта.          Н.А.Римский –Корсаков, опера "Сказка о царе Салтане". Три чуда.          С.С.Прокофьев балет «Золушка» - «Вальс», «Часы»          Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром</p>	Концерт.
32	13.05	Итоговый тест. Концерт.	<p>Продолжить знакомство с особенностями симфонического оркестра.          Распознавать особенности симфонического концерта.          Чайковский балет «Спящая красавица» темы доброй и злой фей          Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром          Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»,</p>	Концерт.
33	20.05	Обобщающий урок 4 четверти.	<p>Обобщить знания полученные в течении 4 четверти.          Узнавать мелодии изученных произведений.          Сравнить муз произведения разных жанров и стилей.          симфонического концерта.          Чайковский балет «Спящая красавица» темы доброй и злой фей          Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром          Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»,          Коваль опера «Волк и 7 козлят»</p>	Театральная афиша к муз спектаклю.
34	27.05	Обобщающий урок учебного года.	<p>Обобщить знания полученные в течении учебного года.          Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.          Средства музыкальной выразительности.          Угадай-ка по музыкальным инструментам          Проверка театральных афиш.          Коваль опера «Волк и 7 козлят»          Чайковский «Детский альбом»</p>	Не задано.

## Контрольно – измерительные материалы 2 класс.

### В а р и а н т I

Свернуть (назвать одним словом)

- а) Чёткая, энергичная, бодрая, - ...
- б) Мелодичная, протяжная, певучая - ...
- в) Подвижная, легкая, ритмичная - ...

Соединить фамилии с именами.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Чайковский | а) Эдвард |
| 2) Прокофьев  | б) Людвиг |
| 3) Бетховен   | в) Пётр   |
| 4) Григ       | г) Сергей |

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

- |                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1.Симфония №5                    | а) Чайковский         |
| 2.Сюита «Пер Гюнт»               | б) Римский – Корсаков |
| 3.Опера «Сказка о Царе -Салтане» | в) Бетховен           |
| 4.«Детский альбом»               | г) Григ               |

Продолжить ряд групп инструментов:

Скрипка, флейта, ....., .....,  
.....

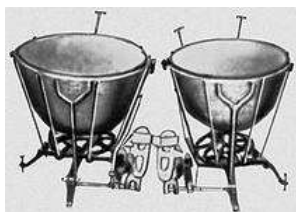
Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

Чайковский (Лебединое озеро, Щелкунчик, Вальс шутка)

Григ ( Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)

Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Утро).

Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



.....  
.....

К какой группе относятся инструменты. Допиши.



.....

Найти пару:

- а) Фортепиано,
- б) Оркестр
- в) Пианист

- г) Куплет
- д) Припев.
- е) Дирижёр

9. Напиши фамилию и имя композитора.



1. ....



2. ....



3. ....

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

.....

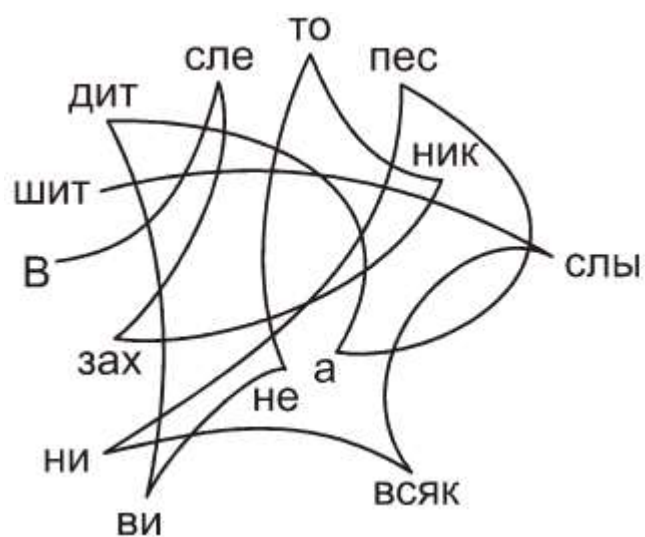


Таблица по балам

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
Баллы	3	4	4	4	3	1	1	3	3	1	27

Ответы 1 вариант:

Вопросы	Ответы
1	а) марш                      б) песня                      в) танец
2	в)                      2. г)                      3. б)                      4.а)
3	в)                      2. г)                      3. б)                      4.а)
4	Шесть групп.
5	1.Вальс шутка. 2. Вальс шутка. 3. Вальс шутка, Утро.
6	Скрипка, струнно -смычковая группа, а основные ударные.
7	Медные духовые
8	а) в),                      б) е),                      г) д).
9	1.Эдвард Григ. 2. Михаил Глинка. 3. Петр Чайковский.
10	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».

**2 класс**

**В а р и а н т   П**

Свернуть (назвать одним словом)

- а) Мелодичная, протяжная, напевная - .....
- б) Чёткая, решительная, бодрая, .....
- в) Подвижная, легкая, воздушная - .....

Соединить фамилии с именами.

- 1) Чайковский                      а) Эдвард
- 2) Рахманинов                      б) Людвиг
- 3) Бетховен                      в) Пётр
- 4) Григ                      г) Сергей

Соединить названия произведений с именами композиторов

- Времена года                      а) Григ
- Сюита «Пер Гюнт»                      б) Чайковский
- Симфония №5                      в) Римский – Корсаков
- Опера «Сказка о Царе -Салтане»                      г) Бетховен

Продолжить ряд групп инструментов:

Флейта, скрипка,.....,.....,  
.....

Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- Чайковский (Лебединое озеро, Утро, Вальс шутка)
- Григ ( Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
- Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Щелкунчик).

Найти пару:

- а) Песня                      г) Марш
- б) Оркестр                      д) Балет
- в) Солист                      е) Дирижёр

Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



.....  
.....

К какой группе относятся инструменты. Допиши.



.....

Напиши фамилию и имя композитора.



.....



.....



.....

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

.....  
.....

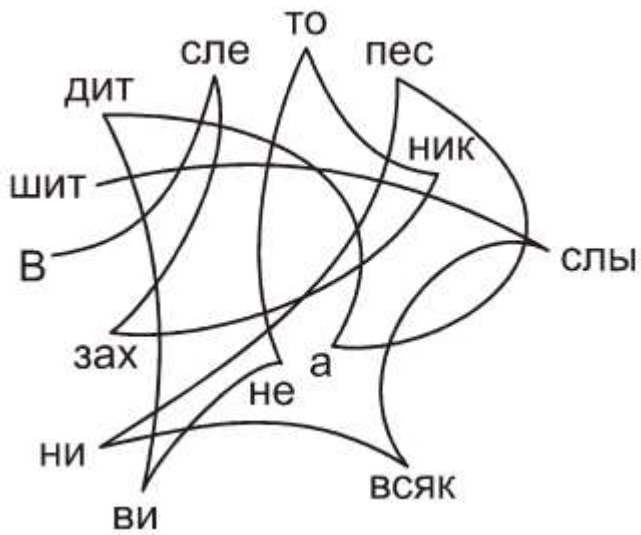


Таблица по балам

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
Баллы	3	4	4	4	3	1	1	3	3	1	27

**Ответы 2 вариант:**

Вопросы	Ответы
1	а) песня                      б) марш                      в) танец
2	1.в)                      2. г)                      3. б)                      4.а)
3	
4	Шесть групп.
5	1. Утро, Вальс шутка.    2. Вальс шутка.    3. Вальс шутка, Щелкунчик
6	Кларнет- деревянно-духовой, а основные медные-духовые.
7	Струнно-смычковая группа.
8	а) в),                      б) е),                      г) д).
9	1. Дмитрий Кабалевский. 2. Эдвард Григ. 3. Петр Чайковский.
10	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».